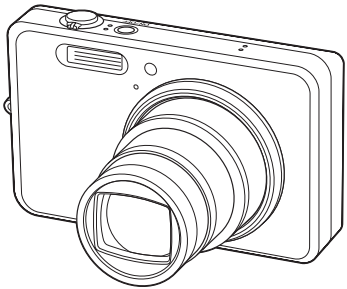
FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

FINEPIX J100
FINEPIX J120
FINEPIX J110w
FINEPIX J150w

Manual del propietario

Le agradecemos el haber adquirido este producto. Este manual describe el funcionamiento de su cámara digital FUJIFILM FinePix J100, J110w, J120 o J150w y del software suministrado. Asegúrese de leer y entender completamente el contenido antes de utilizar la cámara.



Para más información sobre los productos relacionados, visite nuestro sitio web en *http://www.fujifilm.com/products/index.html*

Exif Print

PictBridge

CERTIFIED FOR Windows Vista™

BL00811-500(1) S

Antes de empezar

Primeros pasos

Fotografía básica y reproducción

Más sobre la fotografía

Más sobre la reproducción

Videoclips

Conexiones

Menús

Notas técnicas

Resolución de problemas

Apéndice

Es importante leer estas notas antes de utilizar la cámara

Notas sobre seguridad

- Asegúrese de utilizar su cámara correctamente. Lea cuidadosamente estas notas sobre seguridad y su *Manual del propietario* antes de utilizar la cámara.
- Después de leer estas notas sobre seguridad, guárdelas en un lugar seguro.

Acerca de los símbolos

Los símbolos que se explican a continuación indican la gravedad del daño que se puede ocasionar si no se tiene en cuenta la información indicada por el símbolo o si el producto se utiliza incorrectamente.

⚠ **ADVERTENCIA**	Este símbolo indica que si se ignora la información, el uso inadecuado del producto puede causar la muerte o lesiones graves.
⚠ **PRECAUCIÓN**	Este símbolo indica que si se ignora la información, el uso inadecuado del producto puede causar lesiones personales o daños materiales.

Los símbolos que se muestran a continuación se utilizan para indicar la naturaleza de las instrucciones que se deben cumplir.

⚠	Los símbolos triangulares indican al usuario una información que requiere su atención ("Importante").
⃠	Los símbolos circulares con una barra diagonal indican al usuario que la acción que se indica está prohibida ("Prohibido").
❗	Los símbolos en negro con un signo de exclamación indican al usuario que debe realizar alguna acción ("Obligatorio").

⚠ ADVERTENCIA	
Desenchufe de la toma de corriente	***Si se presenta algún problema, apague la cámara, extraiga la batería y desconecte el adaptador de alimentación de CA.*** Si se sigue usando la cámara cuando sale humo de la misma, cuando se produce algún olor extraño o cuando está ocurriendo algo anormal, se podría producir un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	Evite la entrada de agua o de cualquier objeto extraño en la cámara. Si entra agua o algún cuerpo extraño en la cámara, apáguela, extraiga la batería y desconecte el adaptador de alimentación de CA. No continúe utilizando la cámara, ya que podría causar un incendio o una descarga eléctrica. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
No la utilice en el baño o en la ducha	***No utilice la cámara en el baño o en la ducha***. Si lo hiciera podría ocasionar un incendio o descargas eléctricas.
No la desmonte	***Nunca intente cambiar o desarmar la cámara. (Nunca abra la carcasa). No utilice la cámara cuando se ha caído o cuando la carcasa se encuentre dañada***. Si lo hiciera podría ocasionar un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.
	No cambie, caliente, doble o tire del cable de conexión y no coloque objetos pesados sobre el mismo. Estas acciones podrían dañar el cable, lo que podría ocasionar un incendio o una descarga eléctrica. Si el cable resulta dañado, póngase en contacto con su distribuidor de FUJIFILM.
	No coloque la cámara sobre una superficie inestable. Esto podría ocasionar que se caiga la cámara y provocar lesiones.
	Nunca intente tomar fotos cuando se encuentre en movimiento. No use la cámara cuando vaya caminando o conduciendo algún vehículo. Si lo hiciera se podría caer o provocar algún accidente de tráfico.
	No toque ninguna de las piezas metálicas de la cámara durante una tormenta eléctrica. Esto podría ocasionar una descarga eléctrica debido a la corriente inducida por la descarga de los relámpagos.
	No utilice la batería excepto como se ha especificado. Coloque la batería como se muestra con el indicador.

⚠ ADVERTENCIA

No caliente, modifique ni desarme la batería. No arroje ni someta la batería a fuertes impactos. No almacene la batería junto con productos metálicos. No utilice cargadores que sean diferentes al modelo especificado para cargar la batería. Cualquiera de estas acciones podría ocasionar que explote la batería o que se produzcan fugas o lesiones.

Utilice solamente la batería o los adaptadores de alimentación de CA especificada para esta cámara. No utilice voltajes diferentes al voltaje de suministro de alimentación mostrado. El uso de otras fuentes de alimentación puede ocasionar un incendio.

Si la batería soltara líquido y éste entrara en contacto con los ojos, con la piel o con sus prendas, lave el área afectada con agua limpia y busque atención médica o llame al número de emergencias de inmediato.

No utilice el cargador para cargar baterías que sean diferentes a las especificadas aquí. El cargador de batería BC-45 A suministrado es solamente para las baterías recargables NP-45 FUJIFILM. Utilizar el cargador para baterías convencionales o cualquier otro tipo de baterías recargables puede ocasionar que existan fugas del líquido de la batería, sobrecalentamiento o explosiones.

Al transportar la batería, instálela en una cámara digital o consérvela en el estuche rígido. Al almacenar la batería, guárdela en el estuche rígido. Al desecharla, cubra los terminales de la batería con cinta aislante. El contacto con otros objetos metálicos o con la batería podría ocasionar que la batería se incendie o explote.

Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de niños pequeños. Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, podrían ser ingeridas por los niños. Asegúrese de guardar las tarjetas de memoria fuera del alcance de niños pequeños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, busque atención médica inmediatamente o llame al número de emergencias.

⚠ PRECAUCIÓN

No utilice esta cámara en lugares afectados por el humo con grasa, vapor, humedad o polvo. Esto puede ocasionar un incendio o descargas eléctricas.

⚠ PRECAUCIÓN

No deje esta cámara en lugares sujetos a temperaturas extremadamente altas. No deje la cámara en lugares tales como en un vehículo cerrado o expuesta a la luz directa del sol. Esto podría ocasionar un incendio.

Mantenga fuera del alcance de niños pequeños. Este producto puede ocasionar lesiones en manos de los niños.

No coloque objetos pesados sobre la cámara. Esto puede ocasionar que el objeto pesado caiga y de este modo se podrían ocasionar lesiones.

No mueva la cámara mientras se encuentre conectado el adaptador de alimentación de CA. No tire del cable de conexión para desconectar el adaptador de alimentación de CA. Esto podría estropear el cable de alimentación o los cables y provocar un incendio o descargas eléctricas.

No utilice el adaptador de alimentación de CA cuando se encuentre dañada la clavija o cuando se encuentre flojo el enchufe de conexión. Esto podría ocasionar un incendio o descargas eléctricas.

No cubra o envuelva la cámara o el adaptador de alimentación de CA con una prenda o manta. Esto podría causar calor el cual deformaría la carcasa o podría ocasionar un incendio.

Cuando realice la limpieza de la cámara o cuando no desee utilizarla durante un periodo largo de tiempo, extraiga la batería y desconecte el adaptador de alimentación de CA. De lo contrario, podría ocasionar un incendio o descargas eléctricas.

Cuando finalice la carga, desconecte el cargador de la toma de alimentación eléctrica. Si deja el cargador enchufado en la toma de alimentación eléctrica podría ocasionar un incendio.

Usar un flash demasiado cerca de los ojos de una persona puede afectar temporalmente su vista. Tenga especial cuidado al fotografiar a bebes y a niños pequeños.

Al extraer una tarjeta de memoria, ésta puede salir despedida demasiado rápido de la ranura. Utilice su dedo para detenerla y libere la tarjeta suavemente.

Solicite periódicamente la revisión y limpieza de su cámara. Si se acumula polvo en su cámara podría dar lugar a un incendio o descargas eléctricas. Póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM para solicitar la limpieza interna cada dos años. Tenga en cuenta que este no es un servicio gratuito.

La batería y el suministro de energía

Lo siguiente describe el uso correcto de la batería y cómo prolongar su duración. El uso incorrecto puede acortar la duración de la batería o provocar fugas, sobrecalentamiento, incendio o explosiones.

La batería no se encuentra cargada de fábrica. Cargue la batería antes de utilizarla. Mantenga la batería en su estuche cuando no se encuentre en uso.

Notas sobre la batería

La batería gradualmente pierde su carga cuando no se utiliza. Cargue la batería uno o dos días antes de utilizarla.

La duración de la batería se puede extender apagando la cámara cuando no se utilice.

La capacidad de la batería disminuye a bajas temperaturas; una batería agotada podría no funcionar cuando hace frío. Mantenga una batería de repuesto cargada en un lugar cálido e intercámbiela cuando sea necesario, o mantenga la batería en su bolsillo o en un lugar cálido e insértela en la cámara solamente al disparar. No coloque la batería en contacto directo con calentadores manuales o con otros dispositivos de calefacción.

Carga de la batería

Cargue la batería en el cargador de batería suministrado (pág. 5). Los tiempos de carga se incrementarán a temperaturas ambiente por debajo de +10 °C o por encima de +35 °C. No intente cargar la batería a temperaturas por encima de los 40 °C; a temperaturas por debajo de los 0 °C , la batería no cargará.

No intente recargar una batería completamente cargada. Sin embargo, la batería no necesita descargarse completamente antes de cargarse.

La batería podría estar caliente al tacto inmediatamente después de la carga o del uso. Esto es normal.

Duración de la batería

A temperaturas normales, la batería se puede recargar alrededor de 300 veces. Una disminución notable en la duración del tiempo de la batería indica que ha alcanzado el fin de su vida útil y se deberá sustituir.

Almacenamiento

El rendimiento puede ser irregular si se deja la batería sin utilizar por largos periodos de tiempo cuando se encuentre completamente cargada. Descargue la batería antes de almacenarla.

Si la cámara no se utilizará por un periodo prolongado, extraiga la batería y almacénela en un lugar seco a temperatura ambiente de +15 °C a +25 °C. No almacene en lugares expuestos a temperaturas extremas.

Precauciones: Manipulación de la batería

- No transporte ni almacene con objetos metálicos tales como collares o pasadores.
- No exponga al fuego ni al calor.
- No desensamble ni modifique.
- Utilícela con cargadores designados solamente.
- Deseche pronto las baterías utilizadas.
- No arroje ni exponga la batería a impactos físicos fuertes.
- No la exponga al agua.
- Mantenga limpios los terminales.
- La batería y el cuerpo de la cámara podrían estar calientes al tacto después de un uso prolongado. Esto es normal.

Adaptadores de CA (Disponibles por separado)

Utilice solamente adaptadores de CA FUJIFILM designados para el uso con esta cámara. Otros adaptadores podrían dañar la cámara.

- El adaptador de CA es para uso en interiores solamente.

- Asegúrese de que la clavija CC se encuentre conectada en la cámara de forma segura.
- Apague la cámara antes de desconectar el adaptador. Desconecte el adaptador por medio de la clavija, no del cable.
- No utilizar con otros dispositivos.
- No la desmonte.
- No exponer al calor o a la humedad intensa.
- No exponer a impactos físicos fuertes.
- El adaptador de CA podría zumbar o calentarse durante el uso. Esto es normal.
- Si el adaptador de CA ocasiona radio interferencia, vuelva a orientar o a ubicar la antena receptora.

Uso de la cámara

Para asegurarse que las imágenes se graben correctamente, no exponga la cámara a impactos mientras se estén grabando las imágenes.

Interferencia eléctrica

Esta cámara podría interferir con equipos hospitalarios y de aviación. Consulte con el hospital o la línea aérea antes de utilizar la cámara en algún hospital o en el avión.

Cristal líquido

En caso de que se dañe la pantalla, debe tener cuidado para evitar el contacto con el cristal líquido. Tome acciones urgentes si se presenta alguna de las siguientes situaciones:

- **Si el cristal líquido entra en contacto con su piel**, limpie el área afectada con un paño y después lave completamente con jabón y agua corriente.
- **Si el cristal líquido entra en sus ojos**, lave el ojo afectado con agua limpia durante al menos 15 minutos y después solicite atención médica.
- **Si el cristal líquido es ingerido**, enjuague su boca completamente con agua. Tome grandes cantidades de agua e induzca el vómito, después solicite atención médica.

Realice disparos de prueba

Antes de tomar fotografías en eventos importantes (tales como bodas o antes de llevar la cámara a algún viaje), realice un disparo de prueba y observe el resultado en la pantalla para asegurarse que la cámara funciona normalmente. La corporación FUJIFILM no puede aceptar responsabilidad por daños o pérdida de beneficios ocasionados como resultado de un mal funcionamiento del producto.

AVISOS

Para evitar incendios o peligros de descargas, no exponga la unidad a la lluvia o humedad.

Lea las "Notas sobre seguridad" (página ii–v) y asegúrese de entenderlas antes de utilizar la cámara.

Declaración de conformidad EC

Nosotros

Nombre:	FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
Dirección:	Benzstrasse 2 47533 Kleve, Alemania

declaramos que el producto

Nombre del producto:	CÁMARA DIGITAL FUJIFILM FinePix J100/ FinePix J110w/FinePix J120/FinePix J150w
Nombre del fabricante:	FUJIFILM Corporation
Dirección del fabricante:	7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO,107-0052 JAPÓN

cumple con las normas siguientes:

Seguridad:	EN60065: 2002 + A1
EMC:	EN55022: 1998 + A1: 2000 + A2: 2003 Class B EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003 EN61000-3-2: 2000 + A2: 2005 EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2003

siguiendo las condiciones de la Directiva EMC (2004/108/EC) así como la directiva sobre bajo voltaje (2006/95/EC).

CE

Kleve, Alemania	*1º de agosto de 2008*	
Lugar	**Fecha**	**Firma, Director General**

Desecho de equipo eléctrico y electrónico por parte de usuarios particulares

Eliminación de equipos eléctricos y electrónicos usados (aplicable en países de la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein)

Este símbolo en el producto o en el manual y en la garantía, y/o en el envase indica que no debe ser tratado como residuo domestico.

En su lugar, debe ser entregado al punto de recogida correspondiente para el reciclado de equipos eléctricos y electrónicos.

Al asegurar que este producto se desecha correctamente, contribuirá a prevenir posibles consecuencias negativas para el medio ambiente y para la salud humana, que de otra manera se producirían por un manejo inadecuado del residuo de este producto.

Este símbolo en las baterías o en los acumuladores, indica que las baterías no deben ser tratadas como residuos domésticos.

Si su equipo contiene baterías o acumuladores que se pueden extraer fácilmente, deséchelas por separado de acuerdo con la reglamentación local.

El reciclado de materiales ayudará a conservar los recursos naturales. Para obtener información más detallada acerca del reciclado de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento de su localidad, la empresa de recogida o la tienda donde lo compró.

En países fuera de la Unión Europea, Noruega, Islandia y Liechtenstein:
Si desea desechar este producto (incluidas las baterías o los acumuladores), por favor contacte con las autoridades locales y pregunte cuál es la forma correcta de eliminación.

Notas sobre Copyright

A menos que el uso sea solamente personal, las imágenes grabadas utilizando su cámara digital no se pueden utilizar de tal modo que infrinja las leyes de copyright sin el consentimiento del propietario. Tenga en cuenta que algunas restricciones se aplican a la fotografía en espectáculos, en escenarios y exhibiciones, incluso cuando la intención sea meramente personal. Se les solicita a los usuarios que tengan en cuenta que la transferencia de las tarjetas de memoria que contengan imágenes o datos protegidos por las leyes de copyright solamente es permisible dentro de las restricciones impuestas por esas leyes.

Información sobre la marca comercial registrada

xD-Picture Card es una marca comercial de FUJIFILM Corporation. Macintosh, Power Macintosh, Power Mac, iMac, PowerBook, iBook y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc. en los Estados Unidos y en otros países. Microsoft, Windows, el logotipo de Windows, Windows Vista y el logotipo de Windows Vista son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. "Windows" es una abreviación utilizada en referencia al sistema operativo Windows de Microsoft. Adobe y Adobe Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/o en otros países. El logotipo SDHC es una marca comercial.

Nota: Los logos "Designed for Microsoft® Windows® XP" y "CERTIFIED FOR Windows Vista™" se aplican sólo a la cámara y al controlador de hardware de la cámara.

P & R de la cámara

Localice los elementos por tareas.

Configuración de la cámara

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo ajusto el reloj de la cámara?	Fecha y hora	13
¿Puedo ajustar el reloj a la hora local cuando viajo?	Dif.horaria	78
¿Cómo apago automáticamente la pantalla?	Autodesconexión	77
¿Qué hago para detener el sonido del bip y del clic de la cámara?	Volumen de operación y del obturador	73
¿Cómo se llaman las partes de la cámara?	Partes de la cámara	2
¿Qué significan los iconos de la pantalla?	Pantalla	3
¿Cómo utilizo los menús?	Menús	56
¿Qué se encuentra detrás del icono parpadeante o del mensaje de error en la pantalla?	Mensajes y visualizaciones	88
¿Cuánto queda de carga en la batería?	Nivel de carga de la batería	14

Tomar fotos

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cuántas fotos puedo tomar?	Capacidad de memoria	94
¿Existe algún modo rápido y fácil para tomar instantáneas?	modo 📷	14
¿Cómo puedo realizar buenos retratos?	Detección inteligente de rostros	19
¿Existe un modo sencillo para realizar ajustes para las diferentes escenas?	Modo de disparo	29
¿Cómo disparo en primer plano?	Primer plano (modo macro)	24
¿Cómo desactivo el flash?	Modo de flash	25
¿Cómo evito los ojos rojos de los sujetos al utilizar el flash?		
¿Cómo "rellenar" sombras en sujetos a contraluz?		

¿Cómo tomo un retrato de grupo que incluya al fotógrafo?	Modo de disparador automático	27
¿Cómo marco imágenes con el sujeto desplazado hacia un lado?	Bloqueo de enfoque	22
¿Cómo grabo videoclips?	Grabación de videoclips	39

Visualización de imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Cómo puedo ver mis imágenes?	Reproducción foto a foto	34
¿Cómo elimino las imágenes no deseadas?	Borrar imágenes	18
¿Cómo borro muchas imágenes a la vez?	Borrar	37
¿Puedo realizar acercamientos en las imágenes durante la reproducción?	Zoom de reproducción	35
¿Cómo puedo ver muchas imágenes a la vez?	Reproducción Multi-foto	35
¿Cómo puedo ver todas las imágenes tomadas en el mismo día?	Clasificación por fecha	36
¿Puedo proteger mis imágenes para no borrarlas accidentalmente?	Proteger	67
¿Puedo ocultar los iconos en la pantalla al ver mis imágenes?	Selección de un formato de visualización	34
¿Cómo puedo ver mis imágenes en un televisor?	Visualización de imágenes en un televisor	42

Compartir imágenes

Pregunta	Frase clave	Consulte la página
¿Puedo imprimir imágenes en mi impresora?	Impresión de imágenes	43
¿Puedo copiar mis imágenes en mi ordenador?	Visualización de imágenes en un ordenador	49

Tabla de contenido

Para su seguridad ii
Notas sobre seguridad ii
AVISOS vi
P & R de la cámara viii
Acerca de este manual xii

Antes de empezar

Introducción 1
Símbolos y convenciones 1
Accesorios suministrados 1
Partes de la cámara 2
La pantalla 3
El dial de modo 4

Primeros pasos

Carga de la batería 5
Inserción de la batería 7
Inserción de una tarjeta de memoria 9
Encendido y apagado de la cámara 12
Modo de disparo 12
Modo de reproducción 12
Configuración básica 13

Fotografía básica y reproducción

Tomar fotos en el modo (Auto) 14
Visualización de imágenes 18

Más sobre la fotografía

Detección inteligente de rostros y eliminación de ojos rojos 19
Bloqueo de enfoque 22
Primer plano (modo macro) 24
Uso del flash 25
Uso del disparador automático 27
Modo de disparo 29

Más sobre la reproducción

Opciones de reproducción 34
Zoom de reproducción 35
Reproducción multi-foto 35
Clasificación por fecha 36
Borrar imágenes 37

Videoclips

Grabación de videoclips 39
Visualización de videoclips 41

Conexiones

Visualización de imágenes en un televisor 42
Impresión de imágenes por medio de USB 43
Conexión de la cámara 43
Impresión de las imágenes seleccionadas 43
Imprimir un pedido de copias DPOF 44
Creación de un pedido de copias DPOF 46
Visualización de imágenes en un ordenador 49
Instalación de FinePixViewer 49
Conexión de la cámara 54

Menús

El menú de disparo 56
Uso del menú de disparo 56
Opciones del menú de disparo 57
ISO 58
CALIDAD 59
COMPENSACIÓN EXP. 60
FOTOMETRÍA 61
EQUILIBRIO BLANCO 61
CONTINUO 62
El menú de reproducción 63
Uso del menú de reproducción 63
Opciones del menú de reproducción 64
SUPR. OJOS ROJOS 65
PROYECCIÓN 66
PROTEGER 67
COPIAR 68
GIRAR IMAGEN 70
REENCUADRE 71
El menú de configuración 72
Uso del menú de configuración 72
Opciones del menú de configuración 73
MOSTRAR FOTO 74
CONTADOR 75
ZOOM DIGITAL 76
AHORRO ENER. LCD 76
VOL. REPRODUCCIÓN 76
BRILLO LCD 76
FORMATEAR 77
AUTODESCONEXIÓN 77
DIF. HORARIA 78

Notas técnicas

Accesorios opcionales 79
Accesorios de Fujifilm 80
Cuidado de la cámara 81

Resolución de problemas

Resolución de problemas 82
Mensajes de advertencia y visualizaciones 88

Apéndice

Glosario 92
Modo de flash y Modo de disparo 93
Capacidad de la memoria interna/Tarjeta de memoria 94
Especificaciones 95
Red mundial de cámaras digitales FUJIFILM 100

Acerca de este manual

Este manual es para el uso con las siguientes cámaras FinePix: J100, J110w, J120 y J150w. La J100 y J110w tienen una pantalla de 2.7 pulgadas y no son compatibles con la reproducción de vista en miniatura micro; la J120 y J150w tienen una pantalla de 3.0 pulgadas y es compatible con la reproducción de vista en miniatura de 100 fotos (pág. 35). La cámara J100 y J120 están equipadas con objetivos que cuentan con una longitud focal de 35 – 175 mm (equivalente al formato de 35 mm), la J110w y J150w tienen objetivos con una longitud focal de 28 – 140 mm (equivalente al formato de 35 mm; pág. 95). El resto de las operaciones son idénticas; salvo donde se indique lo contrario, las ilustraciones en este manual pertenecen a la J150w. Antes de utilizar su cámara, lea este manual y los avisos de advertencia de las páginas ii–vii. Para información relacionada con temas específicos, consulte las siguientes fuentes.

✔ ***P & R de la cámara.....pág. viii***

¿Sabe lo que desea hacer pero no sabe el nombre? Encuentre la respuesta en "P & R de la cámara."

✔ ***Índice.....pág. x***

El "Índice" le proporciona un resumen general de todo el manual. Aquí se listan las principales funciones de la cámara.

✔ ***Resolución de problemas.....pág. 82***

¿Tiene algún problema en específico con la cámara? Encuentre la respuesta aquí.

✔ ***Mensajes y pantallas de advertencia.....pág. 88***

Descubra qué significa el icono parpadeante o el mensaje de error en la pantalla.

✔ ***Glosario.....pág. 92***

Podría encontrar aquí el significado de algunos términos técnicos.

Tarjetas de memoria

Las imágenes se pueden almacenar en la memoria interna de la cámara o en las tarjetas de memoria opcionales SD y SDHC. En este manual, las tarjetas de memoria SD se denominan "tarjetas de memoria". Para más información, consulte la página 9.

Símbolos y convenciones

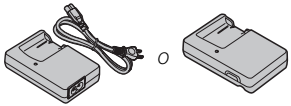
Los siguientes símbolos se utilizan en este manual:
Precaución: Esta información se debe leer antes del uso para garantizar el correcto funcionamiento.
Nota: Puntos que debe tener en cuenta al utilizar la cámara.
Consejo: Información adicional que podría ser útil al utilizar la cámara.

Los menús y otro tipo de texto en la pantalla de la cámara se muestran en negrita. En las ilustraciones de este manual, la pantalla se podría simplificar por motivos de explicación.

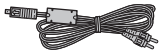
Accesorios suministrados

Los siguientes artículos se incluyen con la cámara:

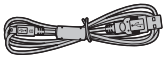
Batería recargable NP-45



Cargador de batería BC-45A (con cable de alimentación eléctrica o clavija incorporada)



Cable de A/V

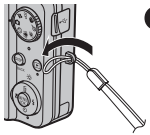


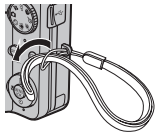
Cable USB

*CD del software FinePix (**IMPORTANTE**: lea el contrato de autorización en la última página de este manual antes de abrirlo)*

Correa

Colocación de la correa
Coloque la correa como se muestra.

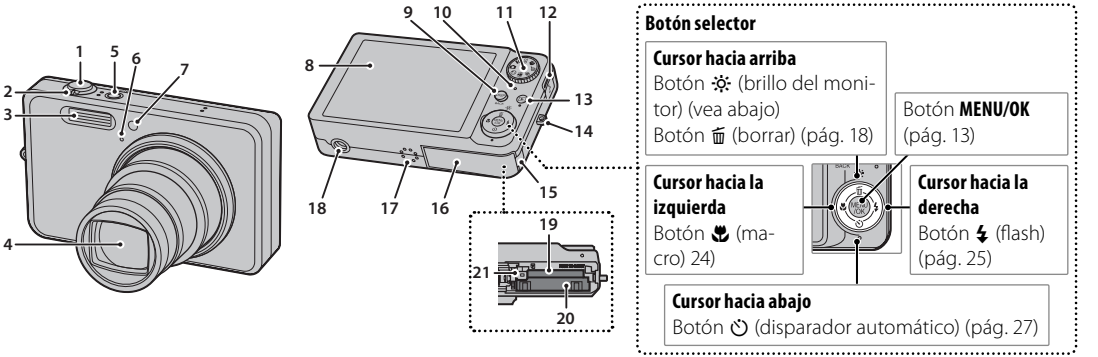
❶ 

❷ 

- CD del *Manual del propietario* (contiene este manual)
- *Manual básico*

Partes de la cámara

Para obtener más información, consulte la página que se indica a la derecha de cada elemento.



1	Disparador 16–17	**9**	Botón **DISP** (mostrar)/**BACK** 16, 34	**16**	Tapa del compartimento de la batería. 7
2	Control de zoom 15	**10**	Lámpara indicadora 17	**17**	Altavoz 41
3	Flash 25	**11**	Dial de modo 4	**18**	Montura para trípode
4	Objetivo y tapa del objetivo 12	**12**	Conector para el cable USB 43, 54	**19**	Ranura para tarjetas de memoria .. 10
5	Botón **ON/OFF** 12		Conector para el cable A/V 42	**20**	Compartimento de la batería 7
6	Micrófono 39	**13**	Botón ▶ (reproducción) 34	**21**	Pestillo de la batería 7
7	Lámpara de disparador automático 28	**14**	Ojal para la correa 1		
8	Pantalla 3	**15**	Tapa del cable del conector de CC 80		

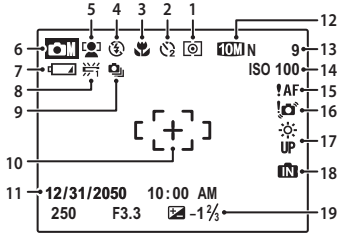
Brillo de la pantalla

Al pulsar el botón ☼ se incrementa ligeramente el brillo de la pantalla, haciendo que la pantalla sea más fácil de ver bajo luz brillosa. El brillo normal se restaura al tomar una fotografía.

La pantalla

Los siguientes indicadores pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción:

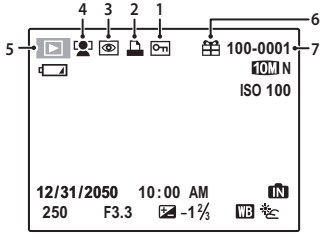
■ *Disparo*



1 Medición 61
2 Indicador de disparador automático 27
3 Modo macro (primer plano) ... 24
4 Modo de flash 25
5 Indicador de detección inteligente de rostros 19
6 Modo de disparo 29
7 Nivel de carga de la batería 14
8 Balance de blancos 61
9 Modo continuo 62
10 Marcas de enfoque 16
11 Fecha y hora 13
12 Calidad 39, 59
13 Número de exposiciones restantes 94
14 Sensibilidad 58
15 Advertencia de enfoque 16
16 Advertencia de borrosidad 25
17 Indicador de pantalla con brillo 2
18 Indicador de memoria interna* .. 9
19 Compensación de la exposición 60

* Indica que no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria y que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (pág. 9).

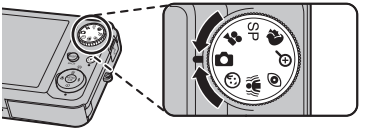
■ *Reproducción*



1 Imagen protegida 67
2 Indicador de impresión DPOF 46
3 Indicador de eliminación de ojos rojos 65
4 Indicador de detección inteligente de rostros 19, 65
5 Indicador de modo de reproducción 34
6 Imagen de regalo 34
7 Número de fotograma 75

El dial de modo

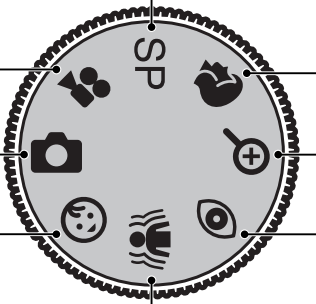
Para seleccionar un modo de disparo, alinee el icono del modo con la marca que se encuentra junto al dial de modo.



(VÍDEO): Seleccione este modo para grabar videoclips con sonido (pág. 39).

SP **(ESCENAS)**: Seleccione una escena adecuada para el objeto o para las condiciones de disparo y deje que la cámara haga el resto (pág. 30).

(RETRATO): Seleccione este modo para los retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales (pág. 30).



(AUTO): Un simple modo de "apunte y dispare" recomendado para los usuarios que utilizan por primera vez una cámara digital (pág. 14).

(ZOOM DIGITAL): Incremente el zoom hasta 3 × de tal modo que los objetos pequeños o distantes llenen el marco (pág. 30).

(MODO BEBÉS): Seleccione este modo para los tonos de piel naturales en retratos de bebes. El flash se apaga automáticamente (pág. 29).

(ANTI-DESENFOQ): A velocidades de disparo altas se reduce el desenfoque ocasionado por el movimiento del objeto o de la cámara (pág. 29).

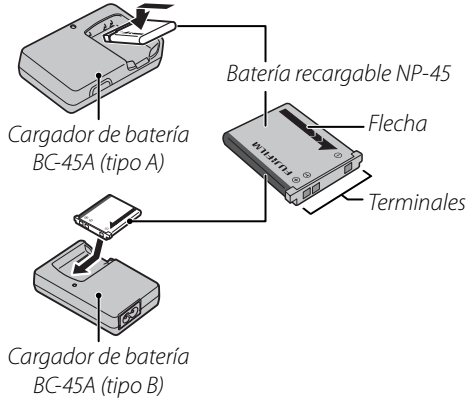
(REDUC. OJOS R.): Reduce los "ojos rojos" en retratos tomados con el flash bajo poca luz (pág. 29).

Carga de la batería

La batería no se encuentra cargada de fábrica. Cargue la batería antes de utilizarla.

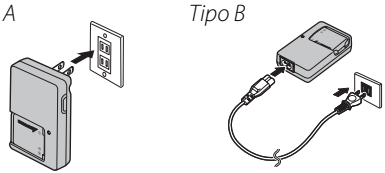
1 Coloque la batería en el cargador.

Inserte la batería en el cargador de batería BC-45A suministrado como se muestra, asegurándose que la batería se encuentre en la orientación correcta. El BC-45A viene en uno de dos tipos, dependiendo del país o región de venta: uno con una clavija incorporada que se conecta directamente en la toma de corriente eléctrica (A) y otro que se conecta en la toma de corriente a través de un cable de alimentación eléctrica (B).



2 Conecte el cargador.

Conecte el cargador en una toma de corriente eléctrica. El indicador de carga rojo se iluminará.



Indicador de carga

El indicador de carga muestra el estado de carga de la batería del siguiente modo:

Indicador de carga	Estado de la batería	Acción
Desactivado	Batería no insertada.	Inserte la batería.
	Batería completamente cargada.	Extraiga la batería.
Se ilumina en rojo	Batería cargando.	—
Parpadea en rojo	Batería defectuosa.	Desconecte el cargador y extraiga la batería.

3 Cargue la batería.

La carga finaliza cuando se apague el indicador de carga. Una batería totalmente agotada tarda alrededor de 100 minutos en cargarse.

Precauciones: Cuidado de la batería

- No pegue etiquetas u otros objetos en la batería. De no seguir esta precaución podría ser imposible quitar la batería de la cámara.
- No cortocircuite los terminales de la batería. La batería se podría sobrecalentar.
- Lea las precauciones en la página iv.
- Utilice solamente baterías NP-45. De no seguir esta precaución el producto podría funcionar incorrectamente.
- No quite las etiquetas de la batería o intente separar o desprender el estuche exterior.
- La batería gradualmente pierde su carga cuando no se utiliza. Cargue la batería uno o dos días antes de utilizarla.

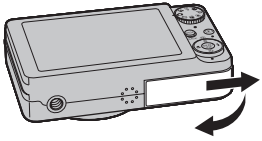
Precauciones: Uso del cargador de batería

- Desconecte el cargador cuando no se encuentre en uso.
- Elimine la suciedad de los terminales de la batería con un paño limpio y seco. De no seguir esta precaución la batería podría no cargar.
- Los tiempos de carga se incrementan a bajas temperaturas.

Inserción de la batería

Después de cargar la batería, insértela en la cámara como se describe a continuación.

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.



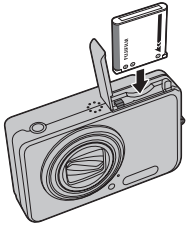
☛ Nota

Asegúrese de que la cámara se encuentre apagada antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería.

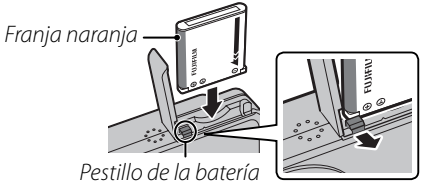
Precauciones

- No abra la tapa del compartimiento de la batería cuando la cámara se encuentre encendida. De no observar esta precaución podría ocasionar daños en los archivos de imagen o en las tarjetas de memoria.
- No utilice fuerza excesiva al manipular la tapa del compartimiento de la batería.

2 Inserte la batería.



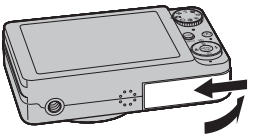
Alinee la franja naranja en la batería con el pestillo naranja de la batería y deslice la batería dentro de la cámara, presionando el pestillo de la batería en la dirección que se muestra abajo. Asegúrese de que la batería se encuentre sujeta.



Precaución

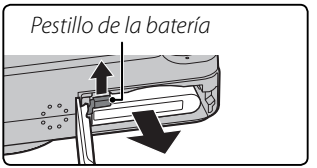
Inserte la batería en la orientación correcta. ***No utilice fuerza ni intente insertar la batería al revés o hacia atrás.*** La cámara no funcionará si la batería se encuentra insertada hacia arriba o al revés.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de la batería

Después de apagar la cámara, abra la tapa del compartimiento de la batería, presione el pestillo de la batería hacia arriba y deslice la batería hacia afuera de la cámara como se muestra.



Precaución

Apague la cámara antes de extraer la batería.

Consejo: Uso de un adaptador de CA

La cámara se puede alimentar con un adaptador de CA AC-5VX opcional equipado con un conector CC CP-45 (disponible por separado). Consulte los manuales del AC-5VX y del CP-45 para más detalles.

Inserción de una tarjeta de memoria

Aunque la cámara puede almacenar imágenes en la memoria interna, se pueden utilizar tarjetas de memoria SD (vendidas por separado) para almacenar las imágenes adicionales.

Si no se ha insertado ninguna tarjeta de memoria, aparece IN en la pantalla y se utiliza la memoria interna para grabar y para reproducir. Tenga en cuenta que debido a que un funcionamiento incorrecto de la cámara podría dañar la memoria interna, las imágenes en la memoria interna deberán transferirse periódicamente a un ordenador y guardarse en el disco duro o en algún dispositivo extraíble como CDs o DVDs. Las imágenes en la memoria interna también se pueden copiar en una tarjeta de memoria (consulte la página 68). Para prevenir que se llene la memoria interna, asegúrese de borrar las imágenes cuando ya no se necesiten.

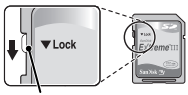
Al insertar una tarjeta de memoria como se describe a continuación, la tarjeta se utilizará para grabar y para reproducir.

■ *Tarjetas de memoria compatibles*

Las tarjetas de memoria SanDisk SD y SDHC han sido probadas y aprobadas para utilizarse en la cámara. Se encuentra disponible una lista completa de tarjetas de memoria aprobadas en *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*. No se garantiza el funcionamiento con otras tarjetas. La cámara no se puede utilizar con las tarjetas multimedia o *xD-Picture* .

Precaución

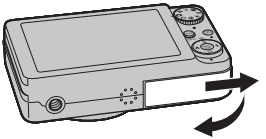
Las tarjetas de memoria se pueden bloquear, siendo de este modo imposible formatear la tarjeta o grabar o borrar imágenes. Antes de insertar una tarjeta de memoria, deslice el interruptor de protección contra escritura hacia la posición de desbloqueo.



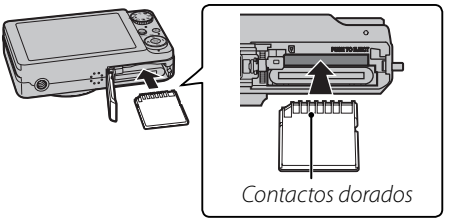
Interruptor de protección contra escritura

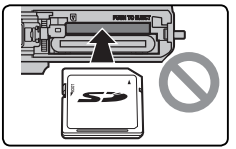
■ *Cómo insertar una tarjeta de memoria*

1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.



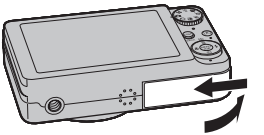
2 Inserte la tarjeta de memoria.
Sujete la tarjeta de memoria en la orientación mostrada abajo y deslícela hasta el fondo.





Asegúrese de que la tarjeta se encuentre en la orientación correcta; no la inserte en ángulo o a la fuerza.

3 Cierre la tapa del compartimiento de la batería.



Extracción de las tarjetas de memoria

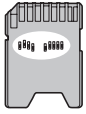
Presione la tarjeta hacia adentro y después libérela lentamente. La tarjeta se podrá extraer con la mano.

Precauciones

- La tarjeta de memoria podría salir expulsada si quita el dedo inmediatamente después de haberla presionado hacia adentro.
- Las tarjetas de memoria podrían estar calientes después de extraerlas de la cámara. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.

Precauciones

- Formatee las tarjetas de memoria SD antes de utilizarlas por primera vez y asegúrese de volver a formatear todas las tarjetas de memoria después de utilizarlas en un ordenador o en otro dispositivo. Para más información sobre cómo formatear las tarjetas de memoria, consulte la página 77.
- Las tarjetas de memoria son pequeñas y pueden ser ingeridas; manténgalas fuera del alcance de los niños. Si un niño ingiere una tarjeta de memoria, solicite atención médica inmediatamente.
- No utilice adaptadores miniSD o microSD que expongan la parte trasera de la tarjeta. De no observar esta precaución podría averiarse o funcionar incorrectamente. Los adaptadores que sean más grandes o más pequeños que las dimensiones estándar de una tarjeta SD podrían no expulsar normalmente; si la tarjeta no sale expulsada, lleve la cámara a un centro de servicio autorizado. No extraiga a la fuerza la tarjeta.

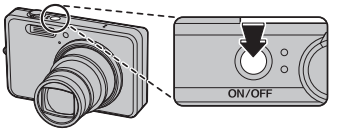


- No apague la cámara ni extraiga la tarjeta de memoria mientras se formatea la tarjeta o mientras se graban o se borran los datos de la tarjeta. De no observar esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No pegue etiquetas en las tarjetas de memoria. Al despegarlas puede ocasionar que la cámara funcione incorrectamente.
- La grabación de algún videoclip se puede interrumpir con algunos tipos de tarjeta de memoria.
- Los datos en la memoria interna se podrían borrar o dañarse al reparar la cámara. Tenga en cuenta que la persona encargada de la reparación podrá ver las imágenes en la memoria interna.
- Al formatear una tarjeta de memoria o la memoria interna en la cámara se crea una carpeta en la cual se almacenarán las imágenes. No vuelva a nombrar o borrar esta carpeta ni utilizar un ordenador u otro dispositivo para editar, borrar o volver a nombrar los archivos de imagen. Siempre utilice la cámara para borrar las imágenes de las tarjetas de memoria y de la memoria interna; antes de editar o volver a nombrar los archivos, cópielos en un ordenador y edite o vuelva a nombrar las copias, no los originales.

Encendido y apagado de la cámara

Modo de disparo

Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara. El objetivo se extenderá y se abrirá la tapa del objetivo.



Pulse nuevamente el botón **ON/OFF** para apagar la cámara.

Consejo: Cambiar al modo de reproducción

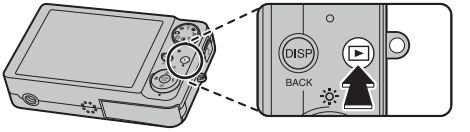
Pulse el botón ▶ para iniciar la reproducción. Pulse el disparador hasta la mitad para regresar al modo de disparo.

Precaución

Las imágenes pueden verse afectadas por las huellas de los dedos y por otras marcas en el objetivo. Mantenga limpio el objetivo.

Modo de reproducción

Para encender la cámara y empezar la reproducción, pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.



Pulse nuevamente el botón ▶ para apagar la cámara.

Consejo: Cambiar al modo de disparo

Para salir al modo de disparo, pulse el disparador hasta la mitad. Pulse el botón ▶ para regresar a la reproducción.

Consejo: Autodesconexión

La pantalla se oscurecerá para ahorrar energía si no se lleva a cabo ninguna operación durante diez segundos en el modo de disparo. Se puede restaurar el brillo por completo operando cualquiera de los controles de la cámara. La cámara se apagará automáticamente si no se lleva a cabo ninguna operación durante el tiempo seleccionado en el menú **AUTODESCONEXIÓN** (consulte la página 77). Para encender la cámara, pulse el botón **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo.

Configuración básica

Se mostrará un diálogo de selección de idioma la primera vez que encienda la cámara. Configure la cámara como se describe a continuación (para información sobre el reajuste del reloj o para cambiar los idiomas, consulte la página 72).

1 Seleccione un idioma.

1.1 Pulse el selector hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar un idioma.

1.2 Pulse **MENU/OK**.

2 Ajuste la fecha y la hora.

2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar el año, el mes, el día, la hora o los minutos y pulse hacia arriba o hacia abajo para cambiar. Para cambiar el orden en el cual se visualiza el año, el mes y el día, resalte el formato de la fecha y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo.

2.2 Pulse **MENU/OK**.

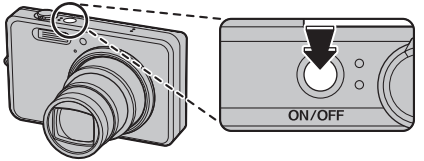
Consejo: El reloj de la cámara

Si se extrae la batería durante un largo periodo, el reloj de la cámara se reiniciará y se mostrará el diálogo de selección de idioma al encender la cámara. Si se deja la batería en la cámara durante aproximadamente dos horas, la batería se podrá extraer durante 24 horas sin tener que reajustar el reloj o la selección de idioma.

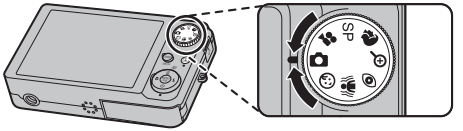
Tomar fotos en el modo 📷 (Auto)

Esta sección describe el método para tomar fotos en el modo 📷 (auto).

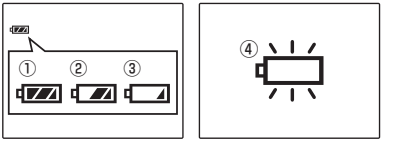
1 Encienda la cámara.
Pulse el botón **ON/OFF** para encender la cámara.



2 Seleccione el modo 📷.
Gire el dial de modo hacia 📷.



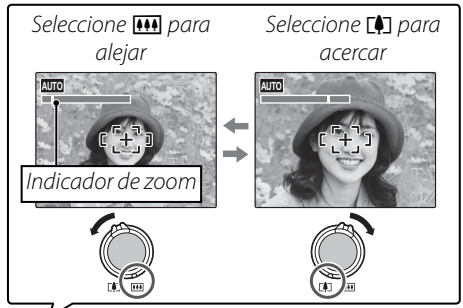
3 Verifique el nivel de carga de la batería.
Verifique el nivel de carga de la batería en la pantalla.

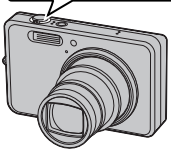


Indicador	Descripción
① (blanco)	Batería parcialmente descargada.
② (blanco)	Batería más de la mitad descargada.
③ (rojo)	Batería baja. Cargar lo más pronto posible.
④ (parpadea en rojo)	Batería agotada. Apague la cámara y cargue la batería.

4 Encuadre la imagen.

Posicione el objeto principal en el área de enfoque y utilice el control de zoom para encuadrar la imagen en la pantalla.

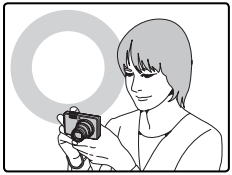




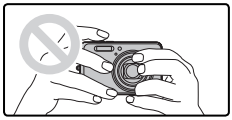
Realice un acercamiento de hasta 5× utilizando el zoom óptico o utilice el zoom digital (vea abajo) para acercar más.

Sujeción de la cámara

Sujete la cámara firmemente con ambas manos pegando los codos en sus costados. La trepidación de las manos puede causar el desenfoque de las imágenes.



Para evitar que las imágenes queden fuera de enfoque o demasiado oscuras (sobreexpuestas), mantenga los dedos y otros objetos lejos del objetivo y del flash.



Consejo: Bloqueo de enfoque

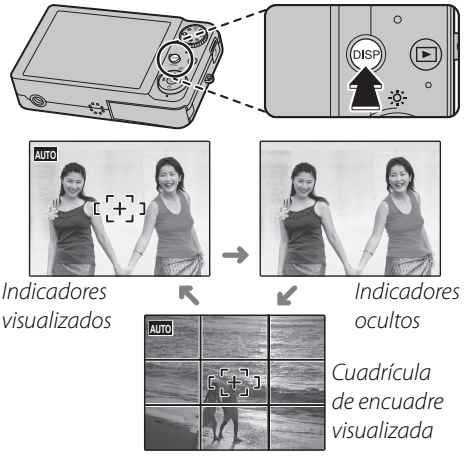
Utilice el bloqueo de enfoque (pág. 22) para enfocar a objetos que no están dentro de las marcas de enfoque.

Consejo: Zoom digital

El zoom digital se puede activar girando el dial de modo hacia (pág. 30) o utilizando la opción **ZOOM DIGITAL** en el menú de configuración (pág. 76).

La cuadrícula de encuadre

Para visualizar una cuadrícula de encuadre o para ver u ocultar otros indicadores en la pantalla, pulse el botón **DISP/BACK**.



Indicadores visualizados

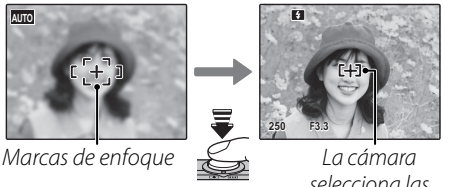
Indicadores ocultos

Cuadrícula de encuadre visualizada

Para utilizar la cuadrícula de encuadre, posicione el objeto principal en la intersección de dos líneas o alinee una de las líneas horizontales con el horizonte. Utilice el bloqueo de enfoque (pág. 22) para enfocar objetos que no estarán en el centro del marco en la fotografía final.

5 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar el objeto principal en las marcas de enfoque.



Marcas de enfoque

Pulse hasta la mitad

La cámara selecciona las pequeñas marcas de enfoque y enfoca el objeto

Si la cámara puede enfocar, sonará un bip dos veces y la lámpara indicadora se iluminará en verde.

Si la cámara no puede enfocar, las marcas de enfoque se encenderán en rojo, aparecerá un indicador **!AF** en la pantalla y la lámpara indicadora parpadeará en verde. Cambie la composición o utilice el bloqueo de enfoque (pág. 22).

Nota

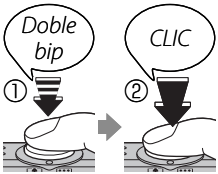
El objetivo podría hacer ruido cuando la cámara enfoca. Esto es normal.

6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

Consejo: Disparador

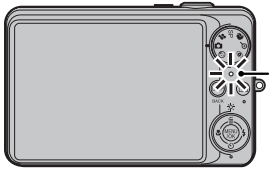
El disparador tiene dos posiciones. Al pulsar el disparador hasta la mitad (①) se ajusta el enfoque y la exposición; para disparar, pulse el disparador hasta el fondo (②).



Nota

Si el objeto se encuentra escasamente iluminado, se podría disparar el flash al tomar la imagen. Para tomar imágenes sin el flash, seleccione otro modo de flash (pág. 25).

Lámpara indicadora



La lámpara indicadora muestra el estado de la cámara del siguiente modo:

Lámpara indicadora	Estado de la cámara
Se ilumina en verde	Enfoque bloqueado.
Parpadea en verde	La cámara no puede enfocar o la imagen podría estar borrosa. Se puede tomar la foto.
Parpadea en verde y en naranja	Grabando imágenes. Se pueden tomar imágenes adicionales.
Se ilumina en naranja	Grabando imágenes. No se pueden tomar imágenes adicionales en este momento.
Parpadea en naranja	Flash cargando; no se disparará el flash cuando se tome la imagen.
Parpadea en rojo	Error del objetivo o con la memoria (la memoria interna o la tarjeta de memoria puede estar llena o sin formatear, error de formato o cualquier otro tipo de error relacionado con la memoria).

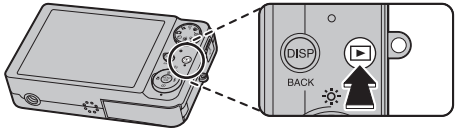
Consejo: Advertencias

Aparecen en la pantalla advertencias de forma detallada. Consulte las páginas 88–91 para más información.

Visualización de imágenes

Las imágenes se pueden ver en la pantalla. Al tomar fotografías importantes, haga un disparo de prueba y verifique los resultados.

1 Pulse el botón ▶.



Se visualizará en la pantalla la imagen más reciente.

2 Ver imágenes adicionales.

Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso.

Pulse el disparador para salir al modo de disparo.

Borrar imágenes

Para borrar la imagen que se muestra actualmente en la pantalla, pulse el selector hacia arriba (🗑). Se visualizará el siguiente diálogo.

Para borrar la imagen, pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**. Para salir sin borrar la imagen, resalte **ANULAR** y pulse **MENU/OK**.

Consejo: El menú de reproducción

Las imágenes también se pueden borrar desde el menú de reproducción (pág. 37).

Detección inteligente de rostros y eliminación de ojos rojos

La detección inteligente de rostros le permite a la cámara detectar automáticamente los rostros humanos y ajustar el enfoque y la exposición para un rostro en cualquier parte del fotograma. Selecciónelo para retratos de grupo para evitar que la cámara enfoque el fondo. Se puede utilizar en la orientación vertical y horizontal y se encuentra disponible en los modos , , , , , , , , , , , , y (págs. 29–33). La detección inteligente de rostros también ofrece la opción de eliminar el efecto de "ojos rojos" ocasionados por el flash.

1 Active la detección inteligente de rostros.

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

1.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **DETEC. ROSTROS**.

1.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones de la función de detección inteligente de rostros.

1.4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.

Opción	Descripción
ON ON	Activación de la detección inteligente de rostros y de la eliminación de ojos rojos. Utilícela con el flash.
ON OFF	Activación de la detección inteligente de rostros; Desactivación de la eliminación de ojos rojos.
OFF	Desactivación de la detección inteligente de rostros y de la eliminación de ojos rojos.

1.5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada y para regresar al modo de disparo.

El icono aparece en la pantalla cuando se activa la detección inteligente de rostros.

2 Encuadre la imagen.

Cuadrado verde

Si se detecta un rostro, se indicará con un cuadrado verde. Si existe más de un rostro en la foto, la cámara seleccionará el rostro más cercano al centro; los otros rostros se indican con cuadrados blancos.

3 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición para el objeto indicado por el cuadrado verde.

Precauciones

- Si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad (pág. 84), la cámara enfocará el objeto en el centro de la pantalla y no se eliminará el efecto de ojos rojos.
- En los modos y , la exposición se optimizará para toda la escena en lugar de hacerlo para el objeto del retrato seleccionado.

4 Dispare.

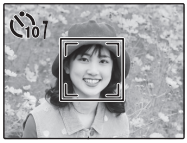
Pulse el disparador hasta el fondo para disparar.

Precaución

Si el objeto se mueve al pulsar el disparador, su rostro podría no estar en el área indicada por el cuadrado verde al tomar la imagen.

Si selecciona **ON** **ON**, la imagen se procesará para reducir los ojos rojos antes de que se grabe (la opción **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción también se puede utilizar para reducir los ojos rojos; pág. 65).

Detección inteligente de rostros



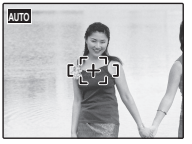
Se recomienda la detección inteligente de rostros al utilizar el disparador automático para retratos de grupo o auto retratos (págs. 27–28).

La cámara puede realizar acercamientos en las imágenes tomadas con la función de detección inteligente de rostros durante las proyecciones (pág. 66) y cuando las imágenes se pueden visualizar automáticamente después del disparo (pág. 74).

Bloqueo de enfoque

Para componer fotografías con objetos fuera del centro:

1 Posicione el objeto en las marcas de enfoque.



2 Enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados al pulsar hasta la mitad el disparador (bloqueo de AF/AE).

Pulse hasta la mitad

Repita los pasos 1 y 2 como desee para volver a enfocar antes de tomar la imagen.

3 Recomponga la imagen.

Al mantener pulsado el disparador hasta la mitad, se puede recomponer la imagen.

4 Dispare.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

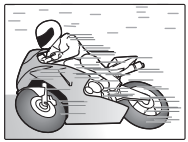
Pulse hasta el fondo

Enfoque automático

Aunque la cámara cuenta con un sistema de enfoque automático de alta precisión, podría no ser posible enfocar en los objetos listados abajo. Si la cámara no puede enfocar utilizando el enfoque automático, utilice el bloqueo de enfoque (pág. 22) para enfocar otro objeto a la misma distancia y después volver a componer la fotografía.

- Objetos muy brillantes como espejos o carrocerías de coches.

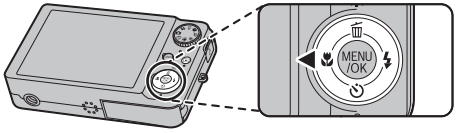
- Objetos con movimiento rápido.

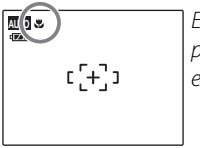


- Objetos fotografiados a través de una ventana o de otro objeto reflejante.
- Objeto oscuros y objetos que absorben la luz en lugar de reflejarla, como el pelo o piel.
- Objetos no sustanciales, como el humo o llamas.
- Objectos que muestran poco contraste con el fondo (por ejemplo, objetos con prendas que sean del mismo color que el fondo).
- Objetos posicionados en frente o atrás de un objeto de alto contraste que esté también en las marcas de enfoque (por ejemplo, un objeto fotografiado contra un telón de fondo con elementos altamente contrastantes).

Primer plano (modo macro)

El modo macro se puede utilizar para tomar fotografías en primer plano en los modos , , , , , , , y (págs. 29–33). El modo macro se selecciona automáticamente en los modos y ; para seleccionar el modo macro en los modos , , , , , , y , pulse el selector hacia la izquierda ().





El icono aparece en la pantalla cuando la cámara se encuentra en el modo macro

Cuando el modo macro está activado, la cámara enfoca los objetos cerca del centro de la pantalla. Utilice el control de zoom para encuadrar las imágenes.

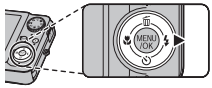
Para salir del modo macro, pulse el selector hacia la izquierda (). El modo macro también se puede cancelar apagando la cámara o seleccionando otro modo de disparo.

Nota

Se recomienda utilizar un trípode para prevenir el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara.

ϟ Uso del flash

Utilice el flash cuando la iluminación sea escasa, por ejemplo al disparar por la noche o en interiores con poca luz.



Para seleccionar un modo de flash, pulse el selector hacia la derecha (ϟ). El modo de flash cambia cada vez que se pulsa el selector; en los modos que son diferentes a AUTO, el modo actual se indica por medio de un icono en la pantalla. Seleccione entre las siguientes opciones (algunas opciones no se encuentran disponibles en todos los modos de disparo; consulte la pág. 93):

Modo	Descripción
AUTO (sin icono)	El flash se dispara cuando sea necesario. Recomendado en la mayoría de las situaciones.
ϟ (flash forzado)	El flash se dispara al tomar una imagen. Utilícelo para objetos a contraluz o para obtener una coloración natural al disparar con luz brillante.
⊛ (flash desactivado)	El flash no dispara incluso cuando el objeto se encuentre escasamente iluminado. Aparecerá !ϟ en la pantalla a velocidades de disparo lentas para advertir que las imágenes podrían salir desenfocadas. Se recomienda el uso de un trípode.
SLOW ϟ (sincronización lenta)	Captura tanto el objeto principal como el fondo en disparos nocturnos (tenga en cuenta que las escenas con iluminación muy brillante podrían quedar sobre expuestas). Si selecciona ☾ para ⊙ **ESCENAS**, la velocidad de disparo podría ser tan lenta como 4 s. Utilice un trípode.

Si se va a disparar el flash, se mostrará ϟ en la pantalla al pulsar hasta la mitad el disparador.

Precaución

El flash podría dispararse varias veces en cada disparo. No mueva la cámara hasta que haya finalizado el disparo.

Eliminación de ojos rojos

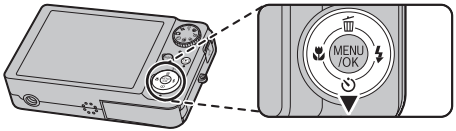
Al seleccionar **ON** **ON** para la detección inteligente de rostros (pág. 19), la eliminación de ojos rojos () se encontrará disponible en los modos AUTO (), flash forzado () y sincronización lenta (). La eliminación de ojos rojos minimiza los "***ojos rojos***" ocasionados cuando la luz del flash se refleja en la retina de los objetos como se muestra en la ilustración de la derecha.

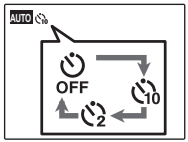
Uso del disparador automático

La cámara ofrece un temporizador de diez segundos que les permite a los fotógrafos aparecer en sus propias fotografías y el temporizador de dos segundos que se puede utilizar para evitar el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara al pulsar el disparador. El disparador automático se encuentra disponible en todos los modos de disparo.

1 Ajuste el temporizador.

El modo del disparador automático actual se muestra en la pantalla. Para seleccionar un ajuste diferente, pulse el selector hacia abajo (). La selección cambia cada vez que pulse el selector.





Seleccione entre (disparador automático desactivado), (10 seg. de retraso) o (2 seg. de retraso)

2 Enfoque.

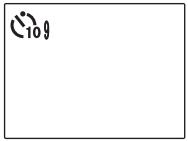
Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.

Precaución

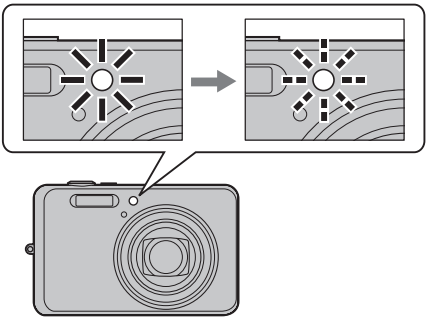
Colóquese detrás de la cámara al utilizar el disparador. Si se para enfrente del objetivo puede interferir con el enfoque y la exposición.

3 Inicie el temporizador.

Pulse el disparador totalmente para iniciar el temporizador. La visualización en la pantalla muestra el número de segundos restantes hasta que se active el disparador. Para detener el temporizador antes de tomar la foto, pulse **DISP/BACK**.



La lámpara del disparador automático situada en la parte delantera de la cámara parpadeará justo antes de tomar la imagen. Si selecciona el temporizador de dos segundos, la lámpara del disparador automático parpadeará conforme vaya disminuyendo el contador.



Detección inteligente de rostros

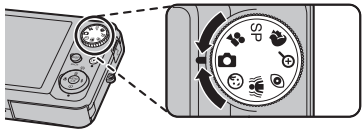
Debido a que asegura que los rostros de las personas en retratos se encuentren enfocados, se recomienda la detección inteligente de rostros (pág. 19) al utilizar el disparador automático para retratos de grupo o autorretratos. Para utilizar el disparador automático con la detección inteligente de rostros, ajuste el temporizador de acuerdo con lo descrito en el Paso 1 y después pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. La cámara detectará los rostros mientras el temporizador cuenta los segundos de forma descendente y ajuste el enfoque y la exposición justo antes de activar el disparador. Tenga cuidado de no moverse hasta que la imagen haya sido grabada.

Nota

El disparador automático se desactiva automáticamente al tomar la imagen, al seleccionar un modo de disparo diferente, al seleccionar el modo de reproducción o al apagar la cámara.

Modo de disparo

Seleccione un modo de disparo de acuerdo al tipo de escena o de objeto. Para seleccionar un modo de disparo gire el dial de modo hacia el ajuste deseado. Se encuentran disponibles los siguientes modos:



AUTO

Selecciónelo para obtener instantáneas nítidas y claras (pág. 14). Este modo se recomienda para la mayoría de las situaciones.

MODO BEBÉS

Seleccione este modo para tonos de piel naturales al tomar retratos de bebes. El flash se desactiva automáticamente.

ANTI-DESENFOQ (Estabilización de imagen)

Seleccione este modo para obtener velocidades de disparo rápidas que reducen el desenfoque ocasionado por el movimiento de la cámara o del objeto.

REDUC. OJOS R.

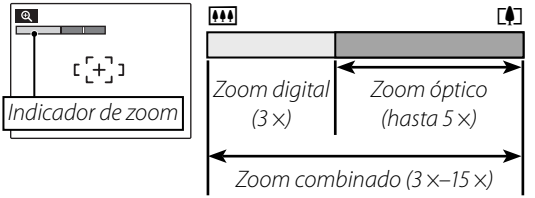
Reducción de ojos rojos en retratos tomados con el flash con poca luz (pág. 26).

Nota

En modos que son diferentes a **M** (pág. 31), **ISO** se fija en **AUTOMÁTICA** (pág. 58). Consulte la página 93 para las restricciones de los ajustes del modo de flash.

ZOOM DIGITAL

Seleccione esta función para obtener un zoom más potente al encuadrar objetos pequeños o distantes. El zoom digital se fija en 3× y el zoom óptico se puede ajustar utilizando el control de zoom para acercarse hasta 5×, para un zoom combinado de hasta 15×.



Precaución

El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

Consejo: ZOOM DIGITAL

La opción **ZOOM DIGITAL** en el menú de configuración se puede utilizar para activar el zoom digital en otros modos de disparo. Esta opción también permite ajustar el zoom digital utilizando el control de zoom.

RETRATO

Seleccione este modo para los retratos de tonos suaves con tonos de piel naturales.

SP ***ESCENAS***

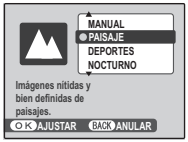
Su elección de 13 "escenas", cada una adaptada a particulares condiciones de disparo o a un tipo específico de objecto, se puede asignar a la posición **SP** en el dial de modo:

1 Gire el dial de modo hacia **SP**.

2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar ◎ **ESCENAS**.

4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar una lista de escenas.



5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una escena (págs. 31–33).

6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Hasta que se cambie el ajuste siguiendo el método descrito anteriormente, la escena elegida será seleccionada cuando se gire el dial de modo hacia SP. La selección predeterminada es ▲.

MANUAL

Seleccione este modo para el control total de los ajustes de disparo, incluyendo la sensibilidad (pág. 58), la compensación de la exposición (pág. 60), la medición (pág. 61), calidad (pág. 59) y el balance de blancos (pág. 61).

▲ PAISAJE

Seleccione este modo para obtener imágenes nítidas y bien definidas de edificios y paisajes con luz de día. El flash se desactiva automáticamente.

DEPORTES

Seleccione este modo al fotografiar objetos en movimiento. Se le da prioridad a las velocidades de disparo más rápidas.

NOCTURNO

Se utilizan velocidades de disparo tan bajas como de 3 seg. para grabar escenas nocturnas o a media luz. Se recomienda el uso de un trípode para prevenir el movimiento de la cámara.

LUZ NATURAL

Capture la luz natural en interiores, bajo poca luz o donde no se pueda utilizar el flash. El flash se desactiva y la sensibilidad se incrementa para reducir el desenfoque.

PLAYA

Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas que capturen la luminosidad de las playas iluminadas por el sol.

NIEVE

Selecciónelo para obtener imágenes nítidas y bien definidas, que capturen la luminosidad de las escenas dominadas por el resplandor de la nieve blanca.

FUEGOS ART.

Se utilizan velocidades de disparo lentas para capturar la onda expansiva de la luz de los fuegos artificiales. Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar las velocidades de disparo entre 8 seg. y ½ seg. Se recomienda el uso de un trípode para evitar el desenfoque. El flash se desactiva automáticamente.

ATARDECER

Seleccione este modo para grabar los colores vívidos en amaneceres o atardeceres.

FLORES

Selecciónelo para obtener primeros planos muy vivos de flores. La cámara enfoca en el rango macro y el flash se desactiva automáticamente.

FIESTAS

Capture la iluminación del fondo de interiores bajo condiciones de poca luz.

MUSEOS

Selecciónelo en lugares donde esté prohibido el uso del flash o el sonido del disparo. El flash, el altavoz y la lámpara del disparador automático se desactivan automáticamente.

Nota

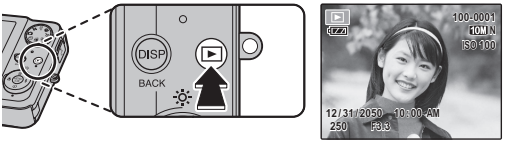
Podría prohibirse la fotografía por completo. Obtenga el permiso antes de disparar.

TEXTOS

Tome imágenes claras de texto o dibujos impresos. La cámara enfoca en el rango macro.

Opciones de reproducción

Para poder visualizar la imagen más reciente en la pantalla, pulse el botón ▶.



Pulse el selector hacia la derecha para ver imágenes en el orden grabado, hacia la izquierda para ver imágenes en orden inverso.

Para desplazarse rápidamente por las imágenes, pulse y mantenga pulsado el selector. Las imágenes de la tarjeta de memoria se visualizarán como imágenes en miniatura pequeñas con la imagen más reciente resaltada. Suelte el selector para visualizar la imagen resaltada a pantalla completa.

Selección de un formato de visualización

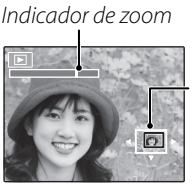
Pulse el botón **DISP/BACK** para desplazarse por los formatos de visualización de reproducción como se muestra abajo.

Nota

Las imágenes tomadas con otras cámaras se indican por medio del icono 🎁 ("Imagen de regalo") durante la reproducción.

Zoom de reproducción

Seleccione [T] para acercar la imagen que se visualiza en ese momento a cuadro completo en la pantalla; seleccione [W] para alejar. Al acercar la imagen, se puede utilizar el selector para ver las áreas de la imagen que no son visibles en ese momento en la visualización.



La ventana de navegación muestra la porción de la imagen actualmente visualizada en la pantalla

Pulse **DISP/BACK** para salir del zoom.

Nota

La relación máxima del zoom varía dependiendo del tamaño de la imagen. El zoom de reproducción no se encuentra disponible para las imágenes tomadas con un tamaño de **03M**.

Reproducción multi-foto

Para cambiar el número de imágenes visualizadas, seleccione [W] cuando se muestre una imagen a cuadro completo en la pantalla.

Seleccione [W] para incrementar el número de imágenes visualizadas a dos o nueve (J100/J110w) o a dos, nueve o cien (J120/J150w).

Seleccione [T] para reducir el número de imágenes visualizadas.

Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a cuadro completo. En la visualización de nueve y cien fotos, pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ver más imágenes.

Clasificación por fecha

Seleccione el modo de clasificación por fecha para ver imágenes tomadas en una fecha seleccionada.

1 Pulse **DISP/BACK** hasta que se visualice la pantalla de clasificación por fecha.

2 Utilice el selector para resaltar la flecha (⇦) en la esquina de la parte superior izquierda de la visualización.

3 Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar la fecha.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar una fecha.

5 Pulse el selector hacia la derecha para volver a la visualización de clasificación por fecha.

6 Utilice el selector para resaltar las imágenes y pulse **MENU/OK** para ver la imagen resaltada a cuadro completo.

Borrar imágenes

La opción **BORRAR** en el menú de reproducción se puede utilizar para borrar las imágenes fijas y de vídeo, incrementando la cantidad de espacio disponible en la tarjeta de memoria o en la memoria interna (para información de cómo borrar imágenes en la reproducción foto a foto, consulte la página 18). *Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Copie las imágenes importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento antes de proceder.*

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **BORRAR**.

3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones de borrar.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.

5 Pulse **MENU/OK** para visualizar las opciones para el elemento seleccionado (consulte la pág. 38).

Consejos: Borrar imágenes

- Al insertar una tarjeta de memoria, las imágenes de la tarjeta se borrarán; de lo contrario, las imágenes se borrarán de la memoria interna.
- Las imágenes protegidas no se pueden borrar. Quite la protección de las imágenes que desea borrar (pág. 67).
- Si aparece un mensaje indicando que las imágenes seleccionadas forman parte de un pedido de copias DPOF, pulse **MENU/OK** para borrar las imágenes.

■ FOTO: *Borrar imágenes seleccionadas*

Al seleccionar **FOTO** se visualiza el diálogo mostrado a la derecha.

Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para desplazarse por las imágenes y pulse **MENU/OK** para borrar la imagen actual (la imagen se borra inmediatamente; tenga cuidado de no borrar la imagen equivocada).

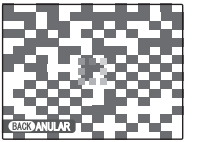
Pulse **DISP/BACK** para salir cuando se hayan borrado las imágenes deseadas.

■ TODAS LAS FOTOS: *Borrar todas las imágenes*

Al seleccionar **TODAS LAS FOTOS** se visualiza la confirmación mostrada a la derecha.

Pulse **MENU/OK** para borrar todas las imágenes no protegidas.

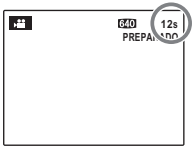
Se muestra el diálogo mostrado a la derecha durante el proceso de borrado. Pulse **DISP/BACK** para anular antes de que se hayan borrado todas las imágenes (cualquier imagen borrada antes de pulsar el botón no se puede recuperar).



Grabación de videoclips

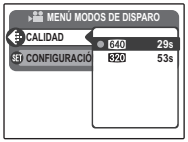
Grabe videoclips cortos a 30 cuadros por segundo. El sonido se graba por medio del micrófono incorporado; no cubra el micrófono durante la grabación.

1 Gire el dial de modo hacia (modo de video).



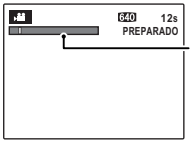
Se visualiza el tiempo disponible en la pantalla.

Selección del tamaño de la foto



Para seleccionar el tamaño de la foto, pulse **MENU/OK** y seleccione **CALIDAD**. Seleccione **640** (640×480 píxeles) para una mejor calidad, **320** (320×240 píxeles) para vídeoclips más largos. Pulse **MENU/OK** para volver al modo de grabación de videoclip.

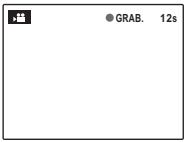
2 Encuadre la escena utilizando el control de zoom.



Indicador de zoom

No se puede ajustar el zoom una vez que haya iniciado la grabación.

3 Pulse el disparador hasta el fondo para empezar a grabar.



● **GRAB.** *y el tiempo restante se visualizan en la pantalla*

Nota

El enfoque se ajusta cuando se inicia la grabación; la exposición y el equilibrio blanco se ajustan automáticamente durante la grabación. El color y el brillo de la imagen podrían variar de aquel visualizado antes de iniciar la grabación.

4 Pulse el disparador hasta el fondo para finalizar la grabación. La grabación termina automáticamente cuando el videoclip alcanza la duración máxima o cuando la memoria está llena.

Consejo

No es necesario mantener presionado el disparador durante la grabación.

Nota

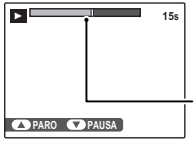
Los videoclips se graban como archivos motion JPEG monoaurales con un tamaño máximo de archivo de 2 GB y una duración mínima de 1 seg. Consulte la página 94 para más información sobre los tiempos de grabación.

▶ Visualización de videoclips

Durante la reproducción (pág. 34), los videoclips se visualizan en la pantalla como se muestra a la derecha. Se pueden realizar las siguientes operaciones mientras se visualiza un videoclip:

Operación	Descripción
Iniciar/ pausar la reproducción	**Pulse el selector hacia abajo** para iniciar la reproducción. Pulse nuevamente para pausar.
Finalizar reproducción/ eliminar	Para finalizar la reproducción, **pulse el selector hacia arriba**. Si la reproducción se encuentra en pausa, al pulsar el selector hacia arriba eliminará el videoclip actual.
Avanzar/ regresar	**Pulse el selector hacia la derecha** para avanzar, hacia **la izquierda** para regresar. Si la reproducción se encuentra en pausa, el videoclip avanzará o regresará un cuadro cada vez que pulse el selector.
Ajustar el volumen	**Pulse MENU/OK** para pausar la reproducción y visualizar los controles de volumen. Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen; pulse nuevamente **MENU/OK** para reanudar la reproducción.

Durante la reproducción se muestra en la pantalla el progreso.



Barra de progreso

Consejo: Visualización de videoclips en un ordenador

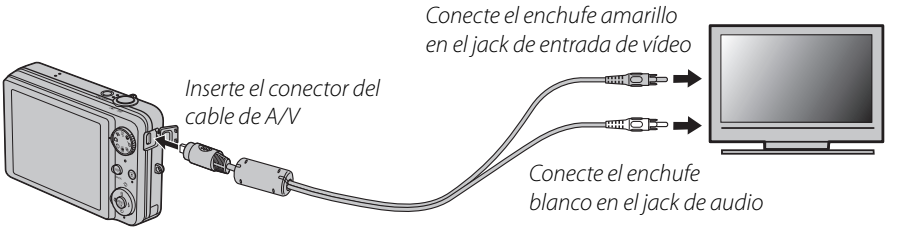
Copie los videoclips en un ordenador antes de visualizarlos.

Precauciones

- No cubra el altavoz durante la reproducción.
- Podrían aparecer franjas verticales blancas u horizontales oscuras en videoclips con sujetos muy brillantes. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.

Visualización de imágenes en un televisor

Conecte la cámara a un TV y sintonice la televisión en el canal de vídeo para mostrar las imágenes a algún grupo. El cable de A/V suministrado se conecta como se muestra a continuación.


Conecte el enchufe amarillo
en el jack de entrada de vídeo
Inserte el conector del
cable de A/V
Conecte el enchufe
blanco en el jack de audio

Pulse ▶ alrededor de un segundo para encender la cámara. La pantalla de la cámara se apaga y se reproducen las imágenes y los videoclips en el televisor. Tenga en cuenta que los controles del volumen de la cámara no tienen efecto sobre el sonido que se reproduce en el televisor; utilice los controles de volumen del televisor para ajustar el volumen.

Notas

- Utilice un adaptador de CA AC-5VX opcional y el conector de CC CP-45 para alimentar a la cámara durante largos periodos (pág. 80).
- La calidad de la imagen disminuye durante la reproducción del videoclip.

Precaución

Al conectar el cable de A/V, asegúrese que los conectores estén completamente insertados.

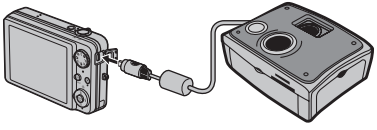
Impresión de imágenes por medio de USB

Si la impresora es compatible con PictBridge, la cámara se puede conectar directamente en la impresora e imprimir las imágenes sin copiarlas antes en un ordenador. Tenga en cuenta que dependiendo de la impresora, no todas las funciones descritas abajo podrían ser compatibles.

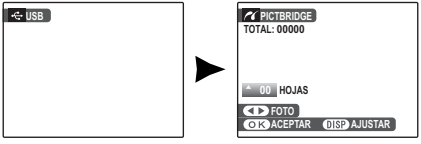
PictBridge

Conexión de la cámara

1 Conecte el cable USB suministrado como se muestra y encienda la impresora.



2 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. Se visualizará **USB** en la pantalla, seguido por la visualización de PictBridge mostrada abajo a la derecha.



Impresión de las imágenes seleccionadas

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen que desea imprimir.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99).

3 Repita los pasos 1–2 para seleccionar imágenes adicionales. Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación cuando hayan finalizado los ajustes.

4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.

Consejo: Impresión de la fecha de grabación

Para imprimir la fecha de grabación en las imágenes, pulse **DISP/BACK** en los pasos 1–2 para visualizar el menú de PictBridge (consulte "Imprimir un pedido de copias DPOF", abajo). Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR CON FECHA** y pulse **MENU/OK** para volver a la visualización de PictBridge (para imprimir imágenes sin la fecha de grabación, seleccione **IMPRIM. SIN FECHA**). La fecha no se imprimirá si no se ha ajustado el reloj de la cámara al tomar la imagen.

Nota

Si no se han seleccionado imágenes al pulsar el botón **MENU/OK**, la cámara imprimirá una copia de la imagen actual.

Imprimir un pedido de copias DPOF

Para imprimir el pedido de copias creado con **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción (pág. 63):

1 En la visualización de PictBridge, pulse **DISP/BACK** para abrir el menú de PictBridge.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **IMPRIMIR DPOF**.

3 Pulse **MENU/OK** para visualizar un diálogo de confirmación.

4 Pulse **MENU/OK** para empezar a imprimir.

Durante la Impresión

Se visualiza el mensaje mostrado a la derecha durante la impresión. Pulse **DISP/BACK** para anular antes de que se impriman todas las imágenes (dependiendo de la impresora, la impresión podría finalizar antes de que se imprima la imagen actual).

Si se interrumpe la impresión, pulse ▶ para apagar la cámara y después enciéndala de nuevo.

Desconexión de la cámara

Confirme que no se visualice "IMPRIMIENDO" en la pantalla y pulse ▶ para apagar la cámara. Desconecte el cable USB.

Notas

- Utilice un adaptador de CA AC-5VX opcional y el conector de CC CP-45 para alimentar a la cámara durante largos periodos.
- Imprima las imágenes de la memoria interna o de una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara.
- Si la impresora no es compatible con la impresión de la fecha, no estará disponible la opción **IMPRIMIR CON FECHA** en el menú de PictBridge y la fecha no se imprimirá en las imágenes en el pedido de copias DPOF.
- Se utilizan los ajustes del tamaño de página de la impresora y de la calidad de impresión predeterminados al imprimir por medio de la conexión USB directa.

Creación de un pedido de copias DPOF

La opción **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción se puede utilizar para crear un "pedido de copias" digital para las impresoras compatibles con PictBridge (pág. 43) o dispositivos que son compatibles con DPOF.

DPOF

DPOF (Formato de Orden de Impresión Digital) es un estándar que permite imprimir las imágenes desde los "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

■ CON FECHA / SIN FECHA

Para modificar el pedido de copias DPOF, seleccione **PED. COPIAS (DPOF)** en el menú de reproducción y pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CON FECHA** o **SIN FECHA**..

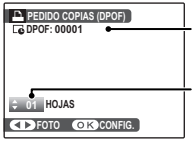
CON FECHA: *Imprima la fecha de grabación en las imágenes.*

SIN FECHA: *Imprima las imágenes sin fecha.*

Pulse **MENU/OK** y siga los pasos de abajo.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar una imagen que desee incluir o quitar del pedido de copias.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el número de copias (hasta 99). Para quitar una imagen del pedido, pulse el selector hacia abajo hasta que el número de copias sea 0.



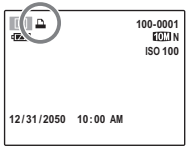
Número total de impresiones

Número de copias

3 Repita los pasos 1–2 para finalizar el pedido de copias. Pulse **MENU/OK** para guardar el pedido de copias cuando finalicen los ajustes o **DISP/BACK** para salir sin cambiar el pedido de copias.

4 El número total de impresiones se visualiza en la pantalla. Pulse **MENU/OK** para salir.

Las imágenes en el pedido de copias actual se indican por medio de un icono durante la reproducción.

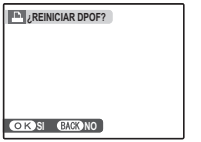


■ REINICIAR TODAS

Para anular el pedido de copias actual, seleccione **REINICIAR TODAS** en el menú **PED. COPIAS (DPOF)**. Se mostrará la confirmación mostrada a la derecha; pulse **MENU/OK** para quitar todas las imágenes del pedido.

Notas

- Extraiga la tarjeta de memoria para crear o modificar un pedido de copias para las imágenes en la memoria interna.
- Los pedidos de copias pueden contener un máximo de 999 imágenes.
- Si se inserta una tarjeta de memoria que contiene un pedido de copias creado por otra cámara, se visualizará el mensaje mostrado a la derecha. Al pulsar **MENU/OK** se anula el pedido de copias; se debe crear un nuevo pedido de copias de acuerdo a lo descrito anteriormente.



Visualización de imágenes en un ordenador

El software FinePixViewer suministrado se puede utilizar para copiar imágenes en un ordenador, en donde se pueden almacenar, visualizar, organizar e imprimir. Antes de proceder, instale FinePixViewer como se describe a continuación. *No conecte la cámara en el ordenador hasta que haya finalizado la instalación*.

Instalación de FinePixViewer

FinePixViewer se encuentra disponible en una versión para Windows (FinePixViewer S) y en una para Macintosh (FinePixViewer). Las instrucciones de instalación para Windows se encuentran en las páginas 49–51, aquellas que son para la versión de Macintosh en las páginas 52–53.

Instalación de FinePixViewer S: Windows

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requerimientos de sistema:

SO	Versiones preinstaladas de Windows Vista, Windows XP Home Edition (Service Pack 2 o posterior), Windows XP Professional (Service Pack 2 o posterior) o Windows 2000 Professional (Service Pack 4 o posterior)
CPU	• **Windows Vista**: 800 MHz Pentium 4 o mejor (Se recomienda 3 GHz Pentium 4 o mejor) • **Windows XP**: 800 MHz Pentium 4 o mejor (Se recomienda 2 GHz Pentium 4 o mejor) • **Windows 2000**: 200 MHz Pentium o mejor
RAM	• **Windows Vista**: 512 MB o más (Se recomienda 1 GB o más) • **Windows XP**: 512 MB o más • **Windows 2000**: 128 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 450 MB para la instalación con 600 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer (Se recomienda 15 GB o más para Windows Vista, 2 GB o más para Windows XP)
Vídeo	800 × 600 píxeles o más con color de 16-bits o mejor (Se recomienda 1024 × 768 píxeles o más con color de 32-bits)
Otros	• Se recomienda un puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento en otro tipo de puertos USB. • Se requiere conexión a Internet (se recomienda 56 kbps o más rápido) para utilizar el servicio de Internet de FinePix; se requiere la conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.

Precaución

No es compatible con otras versiones de Windows. No se garantiza el funcionamiento en ordenadores ensamblados o en ordenadores que hayan sido actualizados de versiones anteriores de Windows.

2 Inicie el ordenador. Inicie sesión en una cuenta con privilegios de administrador antes de proceder.

3 Salga de todas las aplicaciones que pudieran estar en ejecución e inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM.

Windows Vista

Si se visualiza un diálogo de reproducción automática, haga clic en **SETUP.exe**. Se mostrará después un diálogo de "Control de cuentas de usuario"; haga clic en **Permitir**.

Se iniciará la instalación automáticamente; haga clic en **Instalación de FinePixViewer** y siga las instrucciones en pantalla para instalar FinePixViewer S. Tenga en cuenta que se podría requerirse el CD de Windows durante la instalación.

Si la instalación no inicia automáticamente

Si la instalación no se inicia automáticamente, seleccione **Equipo** o **Mi PC** desde el menú Inicio (Windows Vista/XP) o haga doble clic en el icono **Mi PC** en el escritorio (Windows 2000), enseguida haga doble clic en el icono del CD de **FINEPIX** para abrir la ventana del CD de FINEPIX y haga doble clic en **SETUP** o **SETUP.exe**.

4 Si se le solicita que instale Windows Media Player o DirectX, siga las instrucciones en pantalla para finalizar la instalación.

5 Cuando se le solicite, extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM y haga clic en **Reiniciar** para reiniciar el ordenador. Almacene el CD de instalación en un lugar seco fuera del alcance de la luz solar directa en caso de que requiera volver a instalar el software. El número de versión se encuentra impreso en la parte superior de la etiqueta del CD que sirve como referencia al actualizar el software o al ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

La instalación ha finalizado. Proceda a la sección "Conexión de la cámara" en la página 54.

Instalación de FinePixViewer: Macintosh

1 Confirme que el ordenador cumpla con los siguientes requerimientos de sistema:

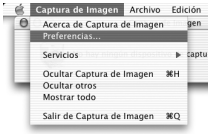
Modelo	Power Macintosh G3, PowerBook G3, Power Mac G4, iMac, iBook, Power Mac G4 Cube, PowerBook G4, Power Mac G5, MacBook, MacBook Pro, Mac mini o Mac Pro
CPU	PowerPC o Intel
SO	Mac OS X versión 10.3.9–10.4.11 (a partir del 1º de agosto de 2008; visite el sitio *http://www.fujifilm.com* para más información)
RAM	256 MB o más
Espacio libre en disco	Se requiere un mínimo de 200 MB para la instalación con 400 MB disponibles para ejecutar FinePixViewer
Vídeo	800 × 600 píxeles o más con miles de colores o mejor
Otros	• Se recomienda un puerto USB incorporado. No se garantiza el funcionamiento en otro tipo de puertos USB. • Se requiere conexión a Internet (se recomienda 56 kbps o más rápido) para utilizar el servicio de Internet de FinePix; se requiere la conexión a Internet y software de correo electrónico para utilizar la opción de correo electrónico.

2 Después de iniciar el ordenador y de cerrar todas las aplicaciones que pudieran estar ejecutándose, inserte el CD de instalación en una unidad de CD-ROM. Haga doble clic en el icono del **CD de FinePix** en el escritorio y haga doble clic en el **Installer for Mac OS X**.

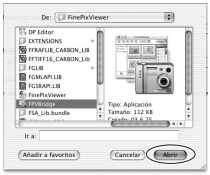
3 Se mostrará un cuadro de diálogo; haga clic en **Installing FinePixViewer** para iniciar la instalación. Ingrese un nombre de administrador y la contraseña al solicitarse y haga clic en **OK**, enseguida siga las instrucciones en pantalla para instalar FinePixViewer. Haga clic en **Exit** para salir del instalador cuando haya finalizado la instalación.

4 Extraiga el CD de instalación de la unidad de CD-ROM. Tenga en cuenta que tal vez no pueda retirar el CD si se encuentra en ejecución Safari; si es necesario, cierre Safari antes de retirar el CD. Almacene el CD de instalación en un lugar seco fuera del alcance de la luz solar directa en caso de que requiera volver a instalar el software. El número de versión se encuentra impreso en la parte superior de la etiqueta del CD como referencia al actualizar el software o al ponerse en contacto con el servicio de atención al cliente.

5 Seleccione **Aplicaciones** en el Menú **Ir** del Finder para abrir la carpeta de aplicaciones. Haga doble clic en el icono de **Captura de Imagen** y seleccione **Preferencias…** desde el menú de aplicaciones de Captura de Imagen.



Se mostrará el diálogo de preferencias de Captura de Imagen. Seleccione **Otra…** en el menú **Al conectar una cámara, abrir**, enseguida seleccione **FPVBridge** en la carpeta "Aplicaciones/FinePixViewer" y después haga clic en **Abrir**.



Seleccione **Salir de Captura de Imagen** desde el menú de aplicación de Captura de Imagen.

La instalación ha finalizado. Proceda a la sección "Conexión de la cámara" en la página 54.

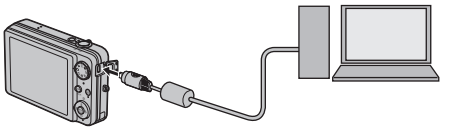
Conexión de la cámara

1 Si las imágenes que desea copiar se encuentran almacenadas en una tarjeta de memoria, inserte la tarjeta en la cámara (pág. 9). Si no se encuentra insertada ninguna tarjeta, las imágenes se copiarán desde la memoria interna.

Precaución

La interrupción de energía durante la transferencia podría ocasionar la pérdida de información o averías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. Cargue completamente la batería antes de conectar la cámara o utilice un adaptador de CA AC-5VX opcional y el conector de CC CP-45.

2 Apague la cámara y conecte el cable USB suministrado como se muestra, asegurándose de que los conectores se encuentren totalmente insertados. Conecte la cámara directamente en el ordenador; no utilice un concentrador de USB o el teclado.



3 Pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo para encender la cámara. FinePixViewer se iniciará automáticamente y se mostrará el "Asistente para Guardar la Imagen". Siga las instrucciones en pantalla para copiar las imágenes en el ordenador. Para salir sin copiar las imágenes, haga clic en **ANULAR**.

Precaución

Si FinePixViewer no se inicia automáticamente, el software podría no estar instalado correctamente. Desconecte la cámara y vuelva a instalar el software.

Para más información sobre cómo utilizar FinePixViewer, seleccione **Cómo utilizar FinePixViewer** en el menú **Ayuda** de FinePixViewer.

Nota

La cámara no se apagará automáticamente mientras se encuentre conectada en el ordenador.

Precauciones

- Utilice solamente tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la cámara y que contengan imágenes tomadas con la cámara. Si se inserta una tarjeta de memoria que contenga un número grande de imágenes, podría existir un retraso antes de que se inicie FinePixViewer y tal vez FinePixViewer no pueda importar o guardar las imágenes. Utilice un lector de tarjetas de memoria para transferir las imágenes.
- Asegúrese de que la lámpara indicadora se encuentre apagada antes de apagar la cámara o de desconectar el cable USB. De lo contrario podría resultar en pérdida de información o averías en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Desconecte la cámara antes de insertar o de extraer las tarjetas de memoria.
- En algunos casos, tal vez no sea posible tener acceso a las imágenes guardadas en un servidor de red utilizando FinePixViewer del mismo modo que con un ordenador independiente.
- El usuario se hará cargo de todos los gastos aplicables por la compañía telefónica o el proveedor del servicio de Internet al utilizar los servicios que requieran una conexión a Internet.

Desconexión de la cámara

Después de haber confirmado que se ha apagado la lámpara indicadora, siga las instrucciones en pantalla para apagar la cámara y desconecte el cable USB.

Desinstalación de FinePixViewer

Solamente desinstale FinePixViewer antes de reinstalar el software o cuando ya no se necesite. Después de salir de FinePixViewer y de desconectar la cámara, arrastre la carpeta "FinePixViewer" de "Aplicaciones" a la papelera y seleccione **Vaciar papelera** en el menú **Finder** (Macintosh), o abra el panel de control y utilice "Programas y Características" (Windows Vista) o "Agregar/Quitar Programas" (otras versiones de Windows) para desinstalar FinePixViewer. En Windows, se podrían visualizar uno o más diálogos de confirmación; lea el contenido cuidadosamente antes de hacer clic en **OK**.

El menú de disparo

El menú de disparo se utiliza para ajustar los parámetros de un amplio rango de condiciones de disparo.

Uso del menú de disparo

1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de disparo.

Nota

Las opciones visualizadas en el menú de disparo varían dependiendo del modo de disparo.

2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú deseado.

3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.

4 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.

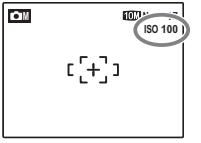
5 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Opciones del menú de disparo

Elemento del menú	Descripción	Opciones	Predeterminado
ESCENAS	Seleccione una escena para el modo SP (pág. 30).	▲/🏃/🌙/🎆/🏔/🌅/🌃/🏖/❄/🍸/OFF/TEXT/📷M	▲
DETEC. ROSTROS	Activación o desactivación de la Detección inteligente de rostros y eliminación de ojos rojos (pág. 19).	**ON 👁 ON/ ON 👁 OFF/ OFF**	**ON 👁 ON**
ISO	Ajuste la sensibilidad ISO (pág. 58). Seleccione valores más altos cuando el objeto esté escasamente iluminado.	**AUTOMÁTICA/ 3200 3M / 1600 / 800 / 400 / 200 / 100 / 64**	**AUTOMÁTICA**
CALIDAD	Seleccione el tamaño y la calidad de imagen (pág. 59).	**10M F/10M N/3:2/5M/3M/ 2M/03M**	**10M N**
COMPENSACIÓN EXP.	Ajuste la exposición para las escenas con brillo, oscuras o de alto contraste (pág. 60).	–2 EV a +2 EV en incrementos de ⅓ EV	**±0**
FOTOMETRÍA	Seleccione cómo se debe medir la exposición en el modo 📷M (pág. 61).	◎/•/[ ]	◎
EQUILIBRIO BLANCO	Ajuste el color para diferentes fuentes de luz (pág. 61).	**AUTO**/☀/⛅/💡1/💡2/💡3/⚡	**AUTO**
CONTINUO	Dispare una serie de imágenes (pág. 62).	**□/DESACTIVADO**	**DESACTIVADO**
CONFIGURACIÓN	Lleve a cabo la configuración básica de la cámara tal como la selección de un idioma y el ajuste de la hora y de la fecha (pág. 72).	📷/🔧1/🔧2/🔧3	—

ISO

Controle la sensibilidad de la cámara con respecto a la luz. Los valores altos se pueden utilizar para reducir el desenfoque cuando la iluminación sea escasa; tenga en cuenta que, sin embargo, podrían aparecer manchas en las imágenes tomadas con sensibilidades altas. Al seleccionar **AUTOMÁTICA**, la cámara ajustará la sensibilidad automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.



En los modos de disparo que son diferentes a , la sensibilidad se establece en **AUTOMÁTICA**; no se pueden seleccionar otros valores. Los ajustes que son diferentes a **AUTOMÁTICA** se muestran por medio de un icono en la pantalla. En un ajuste de **3200** 3M, los tamaños de la imagen que son mayores a 3M se establecen en 3M (pág. 59). Los ajustes que han sido alterados del valor seleccionado por el usuario se muestran en amarillo.

CALIDAD

Seleccione el tamaño y la calidad en la cual se grabarán las imágenes fijas. Las imágenes grandes se pueden imprimir en tamaño grande sin que disminuya la calidad; las imágenes pequeñas requieren menos memoria, permitiendo que se graben más imágenes.

Opción	Impresiones hasta un tamaño de
10M F	31 × 23 cm (10M) o 31 × 21 cm (3:2). Seleccione 10M F para las impresiones de alta calidad, 3:2 para una relación de aspecto de 3:2.
10M N	
3:2	
5M	22 × 16 cm
3M	17 × 13 cm
2M	14 × 10 cm
03M	5 × 4 cm. Adecuado para el correo electrónico o un sitio web.

El número de imágenes que se puede tomar con los ajustes actuales (pág. 94) se visualiza a la derecha del icono de la calidad de imagen en la pantalla.

Relación de aspecto

Las imágenes tomadas con un ajuste de calidad de imagen de 3:2 tienen una relación de aspecto de 3:2, el mismo que para una foto de película de 35 mm. Las imágenes tomadas con otros ajustes tienen una relación de aspecto de 4:3.

4:3

3:2

Notas

- En ajustes de 5M o mayores, las sensibilidades mayores a 1600 se establecen en 1600. Los ajustes que han sido alterados del valor seleccionado por el usuario se muestran en amarillo.
- La calidad de imagen no se reinicia al apagar la cámara o al seleccionar otro modo de disparo.

COMPENSACIÓN EXP.

Utilice la compensación de la exposición al fotografiar objetos con mucho brillo, muy oscuros o de alto contraste.

Seleccione valores positivos (+) para incrementar la exposición

Seleccione valores negativos (–) para reducir la exposición

Selección de un valor de compensación de la exposición

- **Objetos a contraluz**: seleccione valores entre +⅔ EV a +1⅔ EV (para la explicación del término "EV", consulte el Glosario en la página 92)

- **Objetos altamente reflejantes o escenas muy brillantes** (por ejemplo, campos nevados): +1 EV
- **Escenas que son en su mayoría cielo**: +1 EV
- **Objetos muy iluminados** (particularmente si se fotografían contra fondos oscuros): –⅔ EV
- **Objetos con baja reflectividad** (árboles de pino o follaje con colores oscuros): –⅔ EV

Notas

- La compensación de la exposición se encuentra disponible solamente en el modo M.
- En los ajustes que no sean ±0, se muestra el icono en la pantalla. La compensación de la exposición no se restaura al apagar la cámara; para restaurar el control de la exposición normal, seleccione un valor de ±0. La compensación de la exposición se desactiva al ajustar el flash a AUTO o a (automático con reducción de ojos rojos); cuando el flash se ajusta a o , la compensación de exposición se desactiva si el sujeto es oscuro.

FOTOMETRÍA

Seleccione cómo debe medir la cámara la exposición (solamente el modo **M**; no disponible cuando se encuentra activada la detección inteligente de rostros).

- **MULTI**: El reconocimiento automático de escena se utiliza para ajustar la exposición para un amplio rango de condiciones de disparo.
- **PUNTUAL**: La cámara mide las condiciones de luz en el centro del marco. Se recomienda cuando el fondo tiene más brillo o es más oscuro que el objeto principal. Se puede utilizar con el bloqueo de enfoque (pág. 22) para medir los objetos que se encuentran fuera del centro.
- **PROMEDIO**: La exposición se ajusta en el promedio para toda la foto. Proporciona una exposición consistente con los disparos múltiples con la misma iluminación.

EQUILIBRIO BLANCO

Para los colores naturales, seleccione un ajuste que coincida con la fuente de luz (para la explicación de "equilibrio blanco," consulte el Glosario en la página 92).

Opción	Descripción
AUTO	Equilibrio blanco ajustado automáticamente.
☀	Para objetos a la luz solar directa.
☁	Para objetos en sombra.
1	Utilizar bajo "luces de día" fluorescentes.
2	Utilizar bajo luces "blancas cálidas" fluorescentes.
3	Utilizar bajo luces "blancas frías" fluorescentes.
💡	Utilizar bajo la iluminación incandescente.

Si **AUTO** no produce los resultados deseados (por ejemplo, al realizar acercamientos), seleccione la opción que coincida con la fuente de luz.

Notas

- Esta opción se encuentra disponible sólo en el modelo **M**.
- El equilibrio blanco automático se utiliza con el flash. Apague el flash (pág. 25) para tomar imágenes con otros ajustes.
- Los resultados varían dependiendo de las condiciones del disparo. Reproduzca las imágenes después de haber disparado para verificar los colores en la pantalla.

CONTINUO

Seleccione **3 PRIMEROS** para capturar el movimiento en una serie de imágenes. La cámara toma hasta tres imágenes mientras el disparador se mantiene pulsado.

Notas

- El flash se apaga automáticamente (pág. 25) y el enfoque y la exposición se determinan con la primera foto en cada serie. El modo de flash seleccionado previamente se restaura cuando se selecciona **DESACTIVADO** para **CONTINUO**.
- La velocidad de fotograma varía dependiendo de la velocidad de disparo.
- El número de imágenes que se puede grabar depende de la memoria disponible. Se podría necesitar tiempo adicional para grabar imágenes cuando finalice el disparo. Las imágenes se visualizan en la pantalla mientras se encuentra en progreso la grabación.

El menú de reproducción

El menú de reproducción se utiliza para gestionar las imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Uso del menú de reproducción

1 Pulse ▶ para entrar al modo de reproducción (pág. 34).

2 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú de reproducción.

3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar el elemento del menú deseado.

4 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.

5 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar la opción deseada.

6 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

Opciones del menú de reproducción

Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

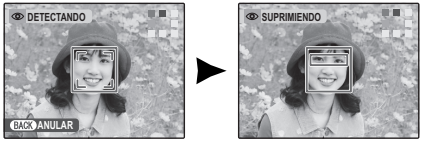
Opción	Descripción
BORRAR	Borrar todas o las imágenes seleccionadas (pág. 37).
SUPR. OJOS ROJOS	Puede crear copias con ojos rojos reducidos (pág. 65).
PROYECCIÓN	Visualizar imágenes en una proyección (pág. 66).
PED. COPIAS (DPOF)	Seleccionar imágenes para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF y PictBridge (pág. 46).
PROTEGER	Proteger imágenes contra el borrado accidental (pág. 67).
COPIAR	Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria (pág. 68).
GIRAR IMAGEN	Girar las imágenes (pág. 70).
REENCUADRE	Crear copias recortadas de las imágenes (pág. 71).
CONFIGURACIÓN	Llevar a cabo la configuración básica de la cámara (pág. 72).

SUPR. OJOS ROJOS

Esta opción se utiliza con las imágenes que se tomaron utilizando la detección inteligente de rostros para crear copias que han sido procesadas para eliminar los ojos rojos.

1 Reproduzca la imagen en la pantalla (las imágenes tomadas con la función de detección inteligente de rostros se indican por medio del icono [👤]) y seleccione **SUPR. OJOS ROJOS** en el menú de reproducción (pág. 63).

2 Pulse **MENU/OK**. El mensaje mostrado abajo a la izquierda se visualizará cuando la cámara se encuentre analizando la imagen; si se detectan ojos rojos, se visualizará el mensaje mostrado abajo a la derecha cuando la cámara se encuentre procesando la imagen para crear una copia en la que se puedan reducir los ojos rojos.



Notas

- Los ojos rojos tal vez no se puedan eliminar si la cámara no es capaz de detectar un rostro o si el rostro se encuentra de perfil. Los resultados podrían diferir dependiendo de la escena. Los ojos rojos no se pueden eliminar en las imágenes que han sido procesadas utilizando la eliminación de ojos rojos o en las imágenes que han sido creadas con otros dispositivos.
- La cantidad de tiempo que se necesita para procesar la imagen varía dependiendo del número de rostros detectados.
- Las copias creadas con **SUPR. OJOS ROJOS** se indican por medio del icono durante la reproducción.

PROYECCIÓN

Visualización de imágenes en una proyección automatizada. Seleccione el tipo de proyección y pulse **MENU/OK** para iniciar. Pulse **DISP/BACK** en cualquier momento durante la presentación para ver la ayuda en pantalla. Al visualizar un videoclip, la reproducción del videoclip se iniciará automáticamente y la proyección continuará cuando finalice el videoclip. Se puede finalizar la reproducción en cualquier momento pulsando **MENU/OK**.

Nota

La cámara no se apagará automáticamente cuando se encuentre en progreso una proyección.

Opción	Descripción
NORMAL	Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para regresar o para omitir una foto. Seleccione **FUNDIDO** para las transiciones difuminadas entre fotos.
FUNDIDO	
NORMAL	Igual que el anterior, excepto que la cámara realiza automáticamente un acercamiento en los rostros seleccionados con la detección inteligente de rostros (pág. 19).
FUNDIDO	
MÚLTIPLE	Visualice varias imágenes al mismo tiempo.

PROTEGER

Proteger imágenes contra el borrado accidental. Se encuentran disponibles las siguientes opciones:

■ FOTO

Proteger las imágenes seleccionadas.

1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.

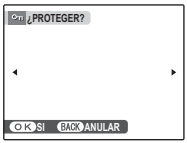


Imagen no protegida

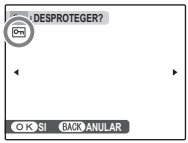


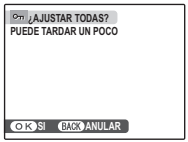
Imagen protegida

2 Pulse **MENU/OK** para proteger la imagen. Si la imagen ya se encuentra protegida, al pulsar **MENU/OK** se quitará la protección de la imagen.

3 Repita los pasos 1–2 para proteger imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.

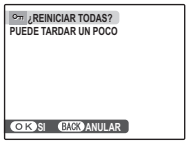
■ AJUSTAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para proteger todas las imágenes, o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



■ REINICIAR TODAS

Pulse **MENU/OK** para quitar la protección de todas las imágenes o pulse **DISP/BACK** para salir sin cambiar el estado de las imágenes.



Si el número de imágenes afectadas es muy grande, aparecerá la visualización de la derecha en la pantalla cuando la operación se encuentre en proceso. Pulse **DISP/BACK** para salir antes de que finalice la operación.

Precaución

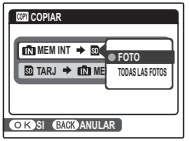
Las imágenes protegidas se borrarán al formatear la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 77).

COPIAR

Copiar imágenes entre la memoria interna y una tarjeta de memoria.

1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **MEM INT ➡ TARJ** (copie las imágenes de la memoria interna a la tarjeta de memoria) o **TARJ ➡ MEM INT** (copie las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna).

2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.



3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **FOTO** o **TODAS LAS FOTOS**.

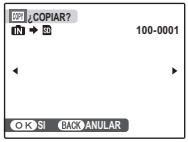
4 Pulse **MENU/OK**.

Consejo: Copiar imágenes entre las tarjetas de memoria

Para copiar imágenes entre dos tarjetas de memoria, inserte la tarjeta de origen y copie las imágenes en la memoria interna, después quite la tarjeta de origen, inserte la tarjeta de destino y copie las imágenes de la memoria interna.

■ FOTO

Copiar las fotos seleccionadas.



1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para visualizar la imagen deseada.

2 Pulse **MENU/OK** para copiar la imagen.

3 Repita los pasos 1–2 para copiar imágenes adicionales. Pulse **DISP/BACK** para salir al finalizar la operación.

■ TODAS LAS FOTOS

Pulse **MENU/OK** para copiar todas las imágenes o pulse **DISP/BACK** para salir sin copiar imágenes.

Precauciones

- El proceso de copiado finaliza cuando el destino se encuentra lleno.
- La información de impresión de DPOF no se copia (pág. 46).

GIRAR IMAGEN

De forma predeterminada, las imágenes tomadas en orientación vertical se visualizan en orientación horizontal. Utilice esta opción para visualizar imágenes en la orientación correcta en la pantalla. No tiene efecto en las imágenes visualizadas en un ordenador o en otro dispositivo.

Notas

- Las imágenes protegidas no se pueden girar. Quite la protección antes de girar las imágenes (pág. 67).
- La cámara no podrá girar las imágenes creadas con otros dispositivos.

Para girar una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **GIRAR IMAGEN** en el menú de reproducción (pág. 63).

1 Pulse el selector hacia abajo para girar la imagen 90° en sentido horario, hacia arriba para girar la imagen 90° en sentido antihorario.

2 Pulse **MENU/OK** para confirmar la operación (para salir sin girar la imagen, pulse **DISP/BACK**).

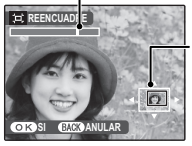
La próxima vez que se reproduzca la imagen, automáticamente girará

REENCUADRE

Para crear un copia recortada de una imagen, reproduzca la imagen y seleccione **REENCUADRE** en el menú de reproducción (pág. 63).

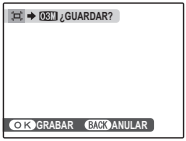
1 Utilice el control de zoom para acercar y alejar y utilice el selector para desplazarse por la imagen hasta que se visualice la porción deseada (para salir de la reproducción foto a foto sin crear una copia recortada, pulse **DISP/BACK**).

Indicador de zoom



La ventana de navegación muestra la porción de la imagen actualmente visualizada en la pantalla

2 Pulse **MENU/OK**. Se visualizará un diálogo de confirmación.



El tamaño de la copia (**5M**, **3M**, **2M** o **03M**; consulte la página 59) se muestra en la parte superior; si el tamaño es **03M**, se visualizará **OK** en amarillo. Los recortes grandes producen copias más grandes; todas las copias tienen una relación de aspecto de 4 : 3.

3 Pulse **MENU/OK** para guardar la copia recortada en un archivo por separado.

Uso del menú de configuración

1 Visualice el menú de configuración

1.1 Pulse **MENU/OK** para visualizar el menú para el modo actual.

1.2 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **CONFIGURACIÓN**.

1.3 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar el menú de configuración.

2 Seleccione una página.

2.1 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para seleccionar una página.

2.2 Pulse el selector hacia abajo para ingresar en el menú.

3 Realice los ajustes.

3.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar un elemento del menú.

3.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar las opciones para el elemento resaltado.

3.3 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar una opción.

3.4 Pulse **MENU/OK** para seleccionar la opción resaltada.

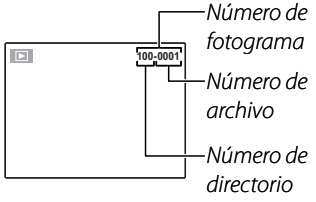
Opciones del menú de configuración

	Elemento del menú	Descripción	Opciones	Predeterminado
📷	**MOSTRAR FOTO**	Seleccione cuánto tiempo se visualizarán las imágenes después del disparo (pág. 74).	**CONTINUO** / **3 SEG** / **1.5 SEG** / **ZOOM (CONTINUO)** / **OFF**	**1.5 SEG**
📷	**CONTADOR**	Seleccione cómo se deben nombrar los archivos (pág. 75).	**SEGUIR** / **RENOVAR**	**SEGUIR**
📷	**ZOOM DIGITAL**	Habilite o deshabilite el zoom digital (pág. 76).	**ON** / **OFF**	**OFF**
📷	**AHORRO ENER. LCD**	Active o desactive el ahorro de energía de la pantalla (pág. 76).	**ON** / **OFF**	**ON**
🔧1	**FECHA/HORA**	Ajuste el reloj de la cámara (pág. 13).	—	—
🔧1	**VOLUMEN BOTONES**	Ajuste el volumen de los controles de la cámara.	(alto) / (medio) / (bajo) / **OFF** (silencio)	
🔧1	**VOL. OBTURADOR**	Ajuste el volumen del sonido del obturador.		
🔧1	**VOL.REPRODUCCIÓN**	Ajuste el volumen para la reproducción del videoclip (pág. 76).	—	—
🔧1	**BRILLO LCD**	Controle el brillo de la pantalla (pág. 76).	**–5** – **+5**	**0**
🔧2	**FORMATEAR**	Formatee la memoria interna o las tarjetas de memoria (pág. 77).	—	—
🔧2	**言語/LANG**	Seleccione un idioma (pág. 13).	Consulte la página 96	**ENGLISH**
🔧2	**AUTODESCONEXIÓN**	Seleccione el retraso de la autodesconexión (pág. 77).	**5 MIN** / **2 MIN** / **OFF**	**2 MIN**
🔧2	**DIF. HORARIA**	Ajuste el reloj al tiempo local (pág. 78).	🏠 / ✈	🏠
🔧2	**SISTEMA VIDEO**	Seleccione un modo de vídeo para la conexión a un televisor (pág. 42).	**NTSC** / **PAL**	—
🔧3	**REINICIAR**	Reinicie todos los ajustes excepto **FECHA/HORA**, **DIF. HORARIA** y **SISTEMA VIDEO** a los valores predeterminados. Se visualizará un diálogo de confirmación, pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **ACEPTAR** y pulse **MENU/OK**.	—	—

MOSTRAR FOTO

Seleccione una opción que sea diferente a **OFF** para visualizar las imágenes en la pantalla después del disparo. Las imágenes se pueden visualizar durante 1.5 seg. (**1.5 SEG**), 3 seg. (**3 SEG**) o hasta que se pulse el botón **MENU/OK** (**CONTINUO** y **ZOOM (CONTINUO)**). Si selecciona **ZOOM (CONTINUO)**, las fotos que se tomaron con una calidad mayor a **03M** se pueden acercar para verificar el enfoque y otros ajustes finos (consulte la página 35). Si la detección inteligente de rostros se encuentra activa (pág. 19), la cámara automáticamente realizará un acercamiento en el rostro utilizado para ajustar el enfoque y la exposición; pulse el selector hacia abajo para desplazarse por los rostros detectados. Tenga en cuenta que el **ZOOM (CONTINUO)** se desactiva durante el disparo continuo (pág. 62) y que los colores visualizados en los ajustes de **1.5 SEG** y **3 SEG.** podrían diferir de aquellos de la imagen final.

CONTADOR



Las nuevas imágenes se guardan en archivos de imagen nombrados utilizando un número de archivo de cuatro dígitos asignado al agregar uno al último número de archivo utilizado. El número de archivo se visualizará durante la reproducción como se muestra a la derecha. **CONTADOR** controla si la numeración de archivo se reinicia en 0001 al insertar una nueva tarjeta de memoria o al formatear la tarjeta de memoria actual o la memoria interna.

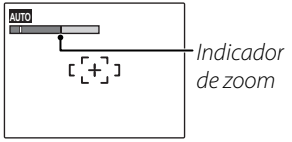
- **SEGUIR**: La numeración continúa a partir del último número de archivo utilizado o del primer número de archivo disponible, cualquiera que sea mayor. Seleccione esta opción para reducir el número de imágenes con nombres de archivo en duplicado.
- **RENOVAR**: La numeración se reinicia en 0001 después de formatear o al insertar una nueva tarjeta de memoria.

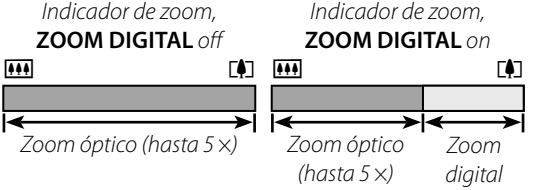
Notas

- Si el número de fotos alcanza 999-9999, se desactivará el disparo del obturador (pág. 90).
- Al seleccionar **REINICIAR** (pág. 73) no se reinicia la numeración de fotos.
- El número de fotos para las imágenes tomadas con otras cámaras podría diferir.

ZOOM DIGITAL

Si selecciona **ON**, al seleccionar [T] en la posición máxima del zoom óptico se activará el zoom digital, ampliando la imagen mucho más. Para anular el zoom digital, aleje a la posición mínima del zoom digital y seleccione [W].




Indicador de zoom, ZOOM DIGITAL off
Indicador de zoom, ZOOM DIGITAL on
Zoom óptico (hasta 5×)
Zoom óptico (hasta 5×)
Zoom digital

Precaución

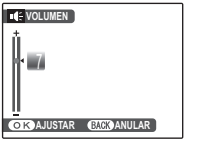
El zoom digital produce imágenes de menor calidad que el zoom óptico.

AHORRO ENER. LCD

Si selecciona **ON**, la pantalla se oscurecerá para ahorrar energía si no se realiza ninguna operación durante diez segundos. Se puede restaurar el brillo por completo pulsando hasta la mitad el disparador. La pantalla no se oscurece en el modo de video o durante la reproducción.

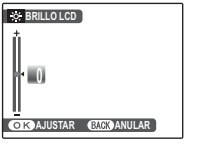
VOL. REPRODUCCIÓN

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el volumen para la reproducción de un videoclip y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



BRILLO LCD

Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para seleccionar el brillo de la pantalla y pulse **MENU/OK** para seleccionar.



FORMATEAR

Para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria. Al insertar una tarjeta de memoria en la cámara, se visualizará SD en el diálogo mostrado a la derecha y esta opción formateará la tarjeta de memoria. Si no se inserta ninguna tarjeta de memoria, se visualizará IN y esta opción formateará la memoria interna. Pulse el selector hacia la izquierda para resaltar **OK** y pulse **MENU/OK** para empezar a formatear.

Precauciones

- Todos los datos—incluyendo las imágenes protegidas—serán borrados. Asegúrese de copiar los archivos importantes en un ordenador o en otro dispositivo de almacenamiento.
- No abra la tapa de la batería durante el formateo.

AUTODESCONEXIÓN

Seleccione la duración de tiempo antes de que se apague la cámara automáticamente cuando no se lleve a cabo ninguna operación. Los tiempos más cortos incrementan la duración de la batería; si selecciona **OFF**, la cámara se debe apagar manualmente. Tenga en cuenta que a pesar de la opción seleccionada, la cámara no se apagará automáticamente cuando se encuentre conectada a una impresora (pág. 43) o en un ordenador (pág. 54) o cuando se encuentre en progreso alguna proyección (pág. 66).

Consejo: Reactivación de la cámara

Para reactivar la cámara después de haberla apagado automáticamente, pulse el botón **ON/OFF** o pulse el botón ▶ durante aproximadamente un segundo (pág. 12).

DIF. HORARIA

Al viajar, utilice esta opción para cambiar instantáneamente el reloj de la cámara de la zona horaria de origen al horario local de su destino.

1 Especifique la diferencia entre la hora local y su zona horaria de origen.

1.1 Pulse el selector hacia arriba o hacia abajo para resaltar **LOCAL**.

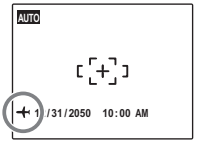
1.2 Pulse el selector hacia la derecha para visualizar la diferencia horaria.

1.3 Pulse el selector hacia la izquierda o hacia la derecha para resaltar **+**, **–**, horas o minutos; pulse hacia arriba o hacia abajo para editar. El incremento mínimo es de 15 minutos.

1.4 Pulse **MENU/OK** cuando haya finalizado con los ajustes.

2 Cambie entre la hora local y su zona horaria de origen.

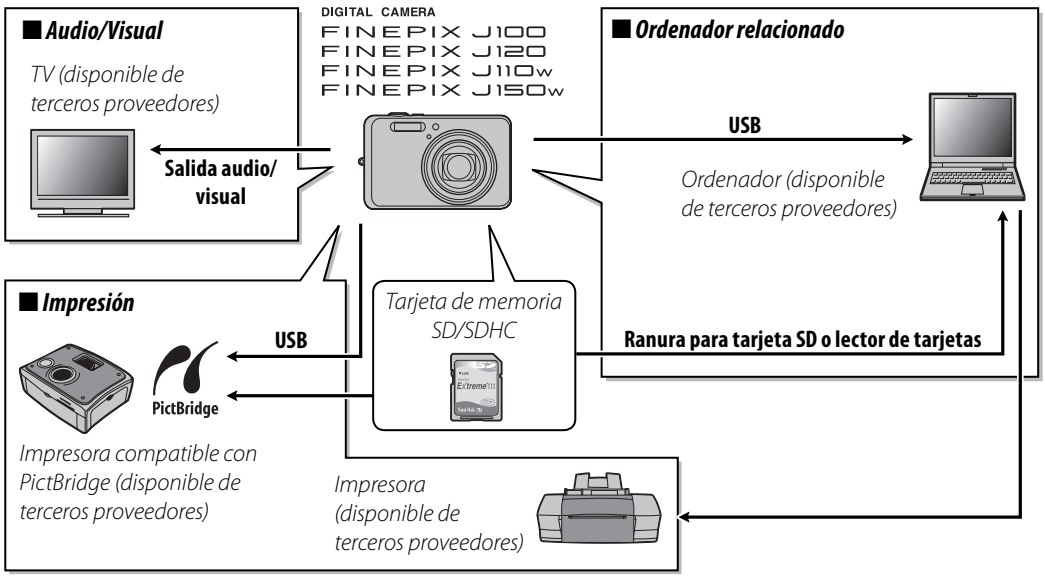
Para ajustar el reloj de la cámara al horario local, resalte **LOCAL** y pulse **MENU/OK**. Para ajustar el reloj a la hora de su zona horaria de origen, seleccione **ORIGEN**. Si selecciona **LOCAL**, se visualizará en la pantalla durante tres segundos después de que la cámara entre al modo de disparo y la fecha se visualizará en amarillo.



Después de haber cambiado las zonas horarias, verifique que la fecha y hora sean correctas.

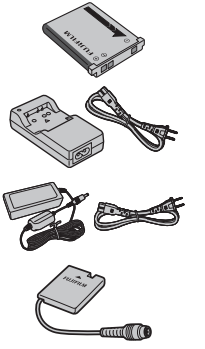
Accesorios opcionales

La cámara es compatible con una amplia gama de accesorios de FUJIFILM y de otros fabricantes. Los siguientes accesorios se encuentran disponibles a partir de agosto de 2008.



Accesorios de Fujifilm

A partir de agosto de 2008, los siguientes accesorios opcionales se encuentran disponibles en FUJIFILM. Para la última información relacionada con los accesorios disponibles en su región, consulte con el representante local de Fujifilm o visite *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*.



- **Batería de iones de litio recargable NP-45** (suministrado): Las baterías adicionales NP-45 línea delgada se pueden adquirir según se requiera.
- **Cargador de batería BC-45**: Los cargadores de batería de repuesto se pueden adquirir según se requiera. El BC-45 carga una batería NP-45 en alrededor de 180 minutos a +23 °C.
- **Adaptador de CA AC-5VX** (requiere el conector de CC CP-45): Utilícelo para una reproducción prolongada o al copiar imágenes en un ordenador (la forma del adaptador y de la clavija varía dependiendo de la región de venta).
- **Conector de CC CP-45**: Conecte el adaptador de CA AC-5VX en la cámara.

Cuidado de la cámara

Para poder disfrutar de forma continua de este producto, tenga en cuenta las siguientes precauciones.

Almacenamiento y uso

Si la cámara no se va a utilizar durante un largo periodo, extraiga la batería y la tarjeta de memoria. No almacene o utilice la cámara en lugares que estén:

- expuestos a la lluvia, vapor o humo
- muy húmedos o extremadamente sucios
- expuestos a la luz solar directa o a temperaturas muy altas, tales como en el interior de algún vehículo en un día de sol
- extremadamente fríos
- sujetos a fuertes vibraciones
- expuestos campos magnéticos fuertes, tales como cerca de una antena emisora, de la línea de alimentación, de un emisor de radar, de un motor, transformador o imanes
- en contacto con químicos volátiles tales como pesticidas
- junto a productos de caucho o de vinilo

■ ***Agua y arena***

La exposición al agua y a la arena también puede averiar la cámara, el circuito interno y el mecanismo. Al utilizar la cámara en la playa o en la costa, evite exponerla al agua o a la arena. No coloque la cámara sobre una superficie mojada.

■ ***Condensación***

El incremento repentino de la temperatura, tales como al ingresar en un inmueble con calefacción en un día frío, puede ocasionar que se produzca condensación dentro de la cámara. Si esto ocurre, apague la cámara y espere una hora antes de volverla a encender. Si la condensación se forma en la tarjeta de memoria, quite la tarjeta y espere a que se disipe la condensación.

Limpieza

Utilice un soplador para quitar el polvo del objetivo y de la pantalla, después limpie suavemente con un paño suave y seco. Cualquier residuo se puede eliminar pasando suavemente un papel de limpieza para objetivo de FUJIFILM, el cual debe tener una pequeña cantidad de líquido para limpieza de objetivos. Tenga cuidado de no rayar el objetivo o la pantalla. El cuerpo de la cámara se puede limpiar con un paño suave y seco. No utilice alcohol, solvente o cualquier otro químico volátil.

Transporte

Mantenga la cámara en su bolsa de transporte. La bolsa marcada podría sufrir golpes violentos que podrían dañar la cámara.

Resolución de problemas

Energía y batería

Problema		Causa posible	Solución	Página
Suministro de energía	La cámara no se enciende.	La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	5, 7
		La batería no se encuentra en la orientación correcta.	Vuelva a insertar la batería en la orientación correcta.	7
		La tapa del compartimiento de la batería no está cerrada.	Cierre la tapa del compartimiento de la batería.	8
		El adaptador de CA y el conector de CC no están conectados correctamente.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—
	La batería se agota rápidamente.	La batería está fría.	Caliente la batería colocándola en algún bolsillo o en otro lugar caliente y vuelva a insertarla en la cámara inmediatamente antes de tomar una imagen.	7
		Existe suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La batería ha sido cargada muchas veces.	La batería ha alcanzado el fin de su duración. Compre una nueva batería.	—
	La cámara se apaga de repente.	La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	5, 7
		El adaptador de CA y el conector de CC han sido desconectados.	Asegúrese de que el adaptador de CA y el conector de CC estén conectados correctamente.	—
Cargador de batería	La carga no inicia.	La batería no está correctamente insertada.	Vuelva a insertar la batería en el cargador.	5
		La batería no se encuentra en la orientación correcta.	Vuelva a insertar la batería en la orientación correcta.	5
	La carga es lenta.	La temperatura es baja.	Cargue la batería a temperatura ambiente.	iv
	La lámpara de carga se ilumina, pero la batería no carga.	Existe suciedad en los terminales de la batería.	Limpie los terminales con un paño suave y seco.	—
		La batería ha sido cargada muchas veces.	La batería ha alcanzado el fin de su duración. Compre una nueva batería. Si la batería sigue sin cargar, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	—

Menús y visualizaciones

Problema	Causa posible	Solución	Página
Los menús y las visualizaciones no están en español.	Español no está seleccionado para la opción **言語/LANG** en el menú de configuración.	Seleccione **ESPAÑOL**.	13

Disparo

Problema		Causa posible	Solución	Página
Tomar imágenes	No se toma ninguna imagen al pulsar el disparador.	La memoria está llena.	Inserte una tarjeta de memoria nueva o borre las imágenes.	9, 37
		La memoria no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna.	77
		Existe suciedad en los contactos de la tarjeta de memoria.	Limpie los contactos con un paño suave y seco.	10
		La tarjeta de memoria se encuentra averiada.	Inserte una tarjeta de memoria nueva.	9
		La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	5, 7
		La cámara se apaga automáticamente.	Encienda la cámara.	12, 77
	La pantalla se oscurece después del disparo.	Se ha disparado el flash.	La pantalla podría oscurecer mientras carga el flash. Espere a que cargue el flash.	25
Enfoque	La cámara no enfoca.	El objeto se encuentra cerca de la cámara.	Seleccione el modo macro.	24
		El objeto se encuentra lejos de la cámara.	Anule el modo macro.	
		El objeto no es adecuado para el enfoque automático.	Utilice el bloqueo de enfoque.	22

Problema		Causa posible	Solución	Página
Detección inteligente de rostros	Detección de rostros no disponible.	La cámara se encuentra en el modo ▲, ✂, ❁, ✱ o TEXT.	Seleccione un modo de disparo diferente.	29
	No se detecta ningún rostro.	El rostro del sujeto se oscurece por gafas de sol, por un sombrero, cabello largo o cualquier otro objeto.	Quite las obstrucciones.	19
		El rostro del sujeto ocupa solamente un área pequeña de la foto.	Cambie la composición de tal modo que el rostro del sujeto ocupe un área más grande de la foto.	
		La cabeza del sujeto se encuentra inclinada u horizontal.	Pida al sujeto que mantenga su cabeza de forma recta.	
		La cámara se encuentra inclinada.	Mantenga la cámara de forma recta.	15
		El rostro del sujeto se encuentra escasamente iluminado.	Dispare con más luz.	—
	Sujeto erróneamente seleccionado.	El sujeto seleccionado se encuentra más cerca del centro de la foto que el sujeto principal.	Recomponga la imagen o desactive la detección inteligente de rostros y encuadre la imagen utilizando el bloqueo de enfoque.	22
Primer plano	El modo macro no está disponible.	La cámara se encuentra en el modo 🌷, 👁, ▲, ✂, ☾, 🏔, 🐞, ❁, 🌄, 🍸 o 🎥.	Seleccione un modo de disparo diferente.	29
Flash	El flash no dispara.	El flash está cargando.	Espere a que cargue el flash.	17
		Se ha seleccionado el modo 👶, ▲, N, ❁, ✱, OFF o 🎥.	Seleccione un modo de disparo diferente.	29
		La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	5, 7
		La cámara se encuentra en el modo continuo.	Seleccione **DESACTIVADO** para ⊡ **CONTINUO**.	62
		El flash se encuentra desactivado (⚡).	Seleccione un modo de flash diferente.	25
	Algunos modos de flash no están disponibles.	La cámara se encuentra en el modo 📷, 👶, 🎆, 👁, 🔍, ▲, ✂, ☾, N, 🏔, 🐞, ❁, 🌄, ✱, 🍸, OFF, TEXT o 🎥.	Seleccione un modo de disparo diferente.	29
	El flash no ilumina completamente el sujeto.	El sujeto no se encuentra dentro del rango del flash.	Posicione el sujeto dentro del rango del flash.	96
		La ventana del flash se encuentra obstruida.	Sujete la cámara correctamente.	15

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes con problemas	Las imágenes están desenfocadas.	El objetivo está sucio.	Limpie el objetivo.	81
		El objetivo está bloqueado.	Mantenga los objetos lejos del objetivo.	15
		!AF se visualiza durante el disparo y las marcas de enfoque se visualizan en rojo.	Verifique el enfoque antes de disparar.	16, 22, 88
		Se visualiza !📷 durante el disparo.	Utilice el flash o un trípode.	25
	Las imágenes están manchadas.	La temperatura ambiente es alta y el sujeto está escasamente iluminado.	Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Seleccione una sensibilidad menor.	58
Grabación	Las imágenes no se graban.	Se interrumpió la energía durante el disparo.	Apague la cámara antes de conectar el adaptador de CA/conector de CC. Dejar la cámara encendida puede hacer que los archivos se dañen o se ocasionen averías en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.	—

Reproducción

Problema		Causa posible	Solución	Página
Imágenes	Las imágenes tienen un efecto granuloso.	Las imágenes se tomaron con otra cámara o modelo diferente.	—	—
	El zoom de reproducción no está disponible.	Las imágenes se tomaron en un tamaño de 03M o con otro tipo o modelo de cámara.	—	—
Audio	No existe sonido en la reproducción de un videoclip.	El volumen de reproducción es demasiado bajo.	Ajuste el volumen de reproducción.	41, 76
		El micrófono está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la grabación.	39
		El altavoz está obstruido.	Sujete la cámara correctamente durante la reproducción.	41
Borrar	Las imágenes seleccionadas no se borran.	Algunas de las imágenes seleccionadas para borrarse se encuentran protegidas.	Quite la protección utilizando el dispositivo con el cual realizó la protección originalmente.	67

	Problema	Causa posible	Solución	Página
Contador	La numeración de archivos se reinicia inesperadamente.	La tapa del compartimiento de la batería se abrió mientras la cámara estaba encendida.	Apague la cámara antes de abrir la tapa del compartimiento de la batería para reemplazar la batería o insertar una tarjeta de memoria.	12, 75

Conexiones

	Problema	Causa posible	Solución	Página
TV	Ninguna imagen o sonido.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	42
		Se conectó el cable de A/V suministrado durante la reproducción de un videoclip.	Conecte la cámara una vez que haya finalizado la reproducción de vídeo.	41, 42
		La entrada en la televisión se encuentra establecida en "TV".	Establezca la entrada en "VIDEO".	—
		La cámara no está establecida en el estándar de vídeo correcto.	Coloque el ajuste de la cámara **SISTEMA VIDEO** con el de la TV.	42, 73
		El volumen del televisor es demasiado bajo.	Ajuste el volumen.	—
	Sin color.	La cámara no está establecida en el estándar de vídeo correcto.	Coloque el ajuste de la cámara **SISTEMA VIDEO** con el de la TV.	42, 73
Ordenador	El ordenador no reconoce la cámara.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	54
PictBridge	Las imágenes no se pueden imprimir.	La cámara no está correctamente conectada.	Conecte la cámara correctamente.	43
		La impresora está apagada.	Encienda la impresora.	—
	Solamente se imprime una copia.	La impresora no es compatible con PictBridge.	—	—
	No se imprimen los datos.			

Varios

Problema	Causa posible	Solución	Página
No sucede nada al pulsar el disparador.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar la batería o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC.	7
	La batería está agotada.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.	5, 7
La cámara no funciona como se esperaba.	La cámara funciona temporalmente de forma incorrecta.	Extraiga y vuelva a insertar la batería o desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA/conector de CC. Si el problema persiste, póngase en contacto con su distribuidor FUJIFILM.	7, 100

Mensajes de advertencia y visualizaciones

Las siguientes advertencias se visualizan en la pantalla:

Advertencia	Descripción	Solución
(rojo)	Baja batería.	Cargue la batería o inserte una batería de repuesto completamente cargada.
(parpadea en rojo)	Batería agotada.	
	Velocidad de disparo baja. La imagen podría estar desenfocada.	Utilice el flash o monte la cámara sobre un trípode.
!AF (visualizado en rojo con marcas de enfoque rojas)	La cámara no puede enfocar.	• Utilice el bloqueo de enfoque para enfocar otro objeto a la misma distancia, después vuelva a componer la imagen (pág. 22). • Si el objeto se encuentra escasamente iluminado, intente enfocar a una distancia de alrededor de 2 m. • Utilice el modo macro para enfocar al tomar en primer plano.
!AE (parpadea en rojo)	El objeto es demasiado brillante o demasiado oscuro. La imagen estará sobre o subexpuesta.	Si el objeto está muy oscuro, utilice el flash.
ERROR DE ENFOQUE	La cámara funciona de forma incorrecta.	Apague la cámara y después enciéndala otra vez teniendo cuidado de no tocar el objetivo. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM (pág. 100).
ERROR DE ZOOM		
NO HAY TARJETA	No hay una tarjeta de memoria insertada al seleccionar **COPIAR** en el menú de reproducción.	Inserte la tarjeta de memoria.
TARJETA NO INICIALIZADA	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 77).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 77). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM (pág. 100).
TARJETA PROTEGIDA	La tarjeta de memoria se encuentra bloqueada.	Desbloquee la tarjeta de memoria (pág. 9).
OCUPADO	La tarjeta de memoria está incorrectamente formateada.	Utilice la cámara para formatear la tarjeta de memoria (pág. 77).

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE TARJETA	La tarjeta de memoria no está formateada para utilizarse en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria (pág. 77).
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza o la tarjeta de memoria está dañada.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 77). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM (pág. 100).
SD MEMORIA LLENA IN MEMORIA LLENA MEMORIA INTERNA LLENA INSERTE UNA TARJETA NUEVA	La tarjeta de memoria o la memoria interna está llena; las imágenes no se pueden grabar o copiar.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
ERROR DE ESCRITURA	Error de la tarjeta de memoria o error de conexión.	Vuelva a insertar la tarjeta de memoria o apague la cámara y después vuélvala a encender otra vez. Si el mensaje persiste, póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM (pág. 100).
	No resta suficiente memoria para grabar imágenes adicionales.	Borre las imágenes o inserte una tarjeta de memoria con más espacio libre.
	La tarjeta de memoria o la memoria interna no está formateada.	Formatee la tarjeta de memoria o la memoria interna (pág. 77).
ERROR DE LECTURA	El archivo se encuentra dañado o no fue creado con la cámara.	No se puede reproducir el archivo.
	Los contactos de la tarjeta de memoria requieren limpieza.	Limpie los contactos con un paño suave y seco. Si el mensaje se repite, formatee la tarjeta de memoria (pág. 77). Si el mensaje persiste, reemplace la tarjeta de memoria.
	La cámara funciona de forma incorrecta.	Póngase en contacto con un distribuidor FUJIFILM (pág. 100).

Advertencia	Descripción	Solución
¡FIN DE CONTADOR!	La cámara ha finalizado los números de foto (el número de foto actual es 999-9999).	Formatee la tarjeta de memoria y seleccione **RENOVAR** para la opción **CONTADOR** en el menú **CONFIGURACIÓN**. Tome una imagen para reiniciar la numeración de fotos a 100-0001, después regrese al menú **CONTADOR** y seleccione **SEGUIR**.
DEMASIADAS FOTOS	Fecha para la cual existen más de 4,999 imágenes seleccionadas en la vista de clasificación por fecha.	Seleccione una fecha diferente.
NO SE PUEDE EJECUTAR	La reducción de ojos rojos no se puede aplicar a la imagen o el vídeo seleccionado.	—
NO SE PUEDE EJECUTAR		
FOTO PROTEGIDA	Se hizo el intento de borrar o girar una imagen protegida.	Quite la protección antes de borrar o girar las imágenes.
NO HAY IMAGEN	El dispositivo de origen seleccionado en el menú de reproducción **COPIAR** no contiene imágenes.	Seleccione un origen diferente.
NO HAY IMAGEN		
NO SE PUEDE RECORTAR	Se hizo un intento de realizar un recorte a una imagen .	Estas imágenes no se pueden recortar.
NO SE PUEDE RECORTAR	La imagen seleccionada para recortar está averiada o no fue creada con la cámara.	
ERROR DE ARCHIVO DPOF	La orden de impresión DPOF en la tarjeta de memoria actual contiene más de 999 imágenes.	Copie las imágenes en la memoria interna y cree una nueva orden de impresión.
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	La imagen no se puede imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE CONFIGURAR DPOF	Los videoclips no se pueden imprimir utilizando DPOF.	—
NO SE PUEDE GIRAR	No se puede girar la imagen.	—
NO SE PUEDE GIRAR	Los videoclips no se pueden girar.	—
ERROR DE COMUNICACIÓN	Ocurrió un error de conexión mientras se imprimían las imágenes o se copiaban en un ordenador o en otro dispositivo.	Confirme que el dispositivo se encuentre encendido y que el cable USB esté conectado.

Advertencia	Descripción	Solución
ERROR DE IMPRESIÓN	La impresora no tiene papel o tinta, o cualquier otro error con la impresora.	Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Para reanudar la impresión, apague la impresora y después enciéndala.
ERROR DE IMPRESORA ¿REANUDAR?		Verifique la impresora (consulte el manual de la impresora para más detalles). Si la impresión no se reanuda automáticamente, pulse **MENU/OK** para reanudar.
NO SE PUEDE IMPRIMIR	Se realizó un intento de imprimir un videoclip, una imagen no creada con la cámara o una imagen en un formato que no es compatible con la impresora.	Los videoclips y algunas imágenes creadas con otros dispositivos no se pueden imprimir. Si la imagen fue creada con la cámara, verifique el manual de la impresora para confirmar que la impresora es compatible con el formato JFIF-JPEG o Exif-JPEG. Si no, las imágenes no se pueden imprimir.

Glosario

Zoom digital: Al contrario que con el zoom óptico, el zoom digital no incrementa la cantidad de detalles visibles. En su lugar, los detalles visibles que utilizan el zoom óptico son simplemente ampliados, produciendo una imagen ligeramente "arenosa".

DPOF (**F**ormato de **O**rden de **I**mpresión **D**igital): Un estándar que permite imprimir imágenes de "pedidos de copias" almacenados en la memoria interna o en una tarjeta de memoria. La información en el pedido incluye las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada imagen.

EV (**V**alor de **E**xposición): El valor de exposición está determinado por la sensibilidad del sensor de la imagen y por la cantidad de luz que ingresa en la cámara mientras se encuentra expuesto el sensor de la imagen. Cada vez que la cantidad de luz se duplica, EV se incrementa en uno; cada vez que la cantidad de luz se divide, EV disminuye en uno; La cantidad de luz que entra en la cámara se puede controlar ajustando la apertura y la velocidad de disparo.

Exif Print: Un estándar que permite almacenar información con las imágenes que se van a utilizar para la reproducción de color de forma óptima durante la impresión.

JPEG (**J**oint **P**hotographic **E**xperts **G**roup): (Grupo de expertos fotográficos unidos) un formato de archivo comprimido para las imágenes en color. A mayor relación de compresión, mayor será la pérdida de información y la disminución de calidad será más notable al visualizar la imagen.

Motion JPEG: Un formato AVI (**A**udio **V**ideo **I**nterleave) que almacena las imágenes y el sonido en un solo archivo, con las imágenes grabadas en formato JPEG. Los archivos Motion JPEG se pueden reproducir en QuickTime 3.0 o posterior.

Smear: Un fenómeno específico de los CCD que produce franjas blancas al estar con fuentes de luz muy brillantes, tales como el sol o la luz del sol reflejada, aparece en el marco.

WAV (**Wav**eform Audio Format): Un formato estándar de archivo de audio de Windows. Los archivos WAV tienen la extensión "*.WAV" y se pueden comprimir o descomprimir. La cámara utiliza WAV descomprimido. Los archivos WAV se pueden reproducir utilizando Windows Media Player o QuickTime 3.0 o superior.

Balance de blancos: El cerebro humano automáticamente se adapta a los cambios en el color de la luz, con el resultado de que los objetos que aparecen en blanco bajo una fuente de luz aparecerán también en blanco cuando el color de la fuente de luz cambie. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes de acuerdo al color de la fuente de luz. Este proceso se conoce como "Balance de blancos"

Modo de flash y Modo de disparo

Los modos de flash disponibles dependen del modo de disparo (pág. 29) y de la opción seleccionada para **DETEC. ROSTROS**.

■ **DETEC. ROSTROS**: **ON** **OFF** o **OFF**

	Modo de disparo																		
Modo de flash				*															
AUTO	✔	—	✔	✔	✔	✔	—	✔	—	—	✔	✔	—	—	—	✔	—	—	✔
	✔	—	✔	✔	✔	✔	—	✔	—	—	✔	✔	—	✔	—	—	—	✔	✔
	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔	✔
S	—	—	—	✔	—	✔	—	—	✔	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✔

* La eliminación de ojos rojos se activa automáticamente. Vea la tabla de abajo.

■ **DETEC. ROSTROS**: **ON** **ON**

	Modo de disparo																		
Modo de flash							*	*					*		*			*	
AUTO	✔	—	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—	✔	✔	—	—	—	✔	—	—	✔
	✔	—	✔	✔	✔	✔	—	—	—	—	✔	✔	—	✔	—	—	—	—	✔
	✔	✔	✔	—	✔	✔	—	—	✔	✔	✔	✔	—	✔	—	—	✔	—	✔
SLOW	—	—	—	✔	—	✔	—	—	✔	—	—	—	—	—	—	—	—	—	✔

* La eliminación de ojos rojos (**ON** **ON**) no se encuentra disponible.

Capacidad de la memoria interna/Tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el tiempo de grabación o el número de imágenes disponibles con diferente calidad de imagen. Todas las cifras con aproximadas; el tamaño del archivo varía de acuerdo a la escena grabada, produciendo variaciones más amplias en el número de archivos que se pueden almacenar. El número de exposiciones o la duración restante podría disminuir en la misma proporción.

		10M F	10M N	3:2	5M	3M	2M	03M	640	320
Tamaño de imagen (píxeles)		3648 × 2736		3648 × 2432	2592 × 1944	2048 × 1536	1600 × 1200	640 × 480	640 × 480	320 × 240
Tamaño de archivo		4,9 MB	2,5 MB	2,2 MB	1,2 MB	780 KB	630 KB	130 KB	—	—
Memoria interna (aprox. 24 MB)		4	9	10	18	30	37	169	29 s	53 s
Tarjeta SD	**512 MB**	100	200	220	390	610	770	3430	9 min.	17 min.
	1 GB	200	400	450	780	1230	1540	6880	19 min.	35 min.
	2 GB	400	800	890	1540	2470	3090	12390	39 min.	71 min.
Tarjeta SDHC	**4 GB**	810	1610	1790	3100	4960	6200	24820	79 min.*	143 min.*
	8 GB	1620	3230	3600	6220	9950	12440	47130	160 min.*	288 min.*

* Duración total de todos los archivos de vídeo. Los videoclips individuales no pueden exceder los 2 GB en tamaño.

Especificaciones

Sistema	
Modelo	Cámara digital FinePix J100/FinePix J110w/FinePix J120/FinePix J150w
Píxeles efectivos	10 millones
CCD	½,₃ -pulg., CCD píxel cuadrado con filtro de color primario
Medio de almacenamiento	• Memoria interna (aprox. 24 MB) • Tarjetas de memoria SD/SDHC (consulte la página 9)
Sistema de archivos	Compatible con las especificaciones **D**esign Rule for **C**amera **F**ile System (DCF), Exif 2.2 y **D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat (DPOF)
Formato de archivos	• **Imágenes fijas**: Exif 2.2 JPEG (comprimido) • **Videoclips**: Motion JPEG AVI
Tamaño de imagen (píxeles)	• **10M F**: 3648×2736 • **10M N**: 3648×2736 • **3:2** : 3648×2432 • **5M** : 2592×1944 • **3M** : 2048×1536 • **2M** : 1600×1200 • **03M** : 640×480
Tamaño de archivo	Consulte la página 94
Objetivo (FinePix J100/J120) Longitud focal	Objetivos de zoom óptico Fujinon 5×, F/3,3 (amplio ángulo) – 5,1 (telefoto) f=6,3 mm–31,5 mm (equivalente al formato de 35-mm: 35 mm–175 mm o 36,4 mm–182 mm a **3:2**)
Objetivo (FinePix J110w/J150w) Longitud focal	Objetivos de zoom óptico Fujinon 5×, F/3,3 (amplio ángulo) – 5,1 (telefoto) f=5,1 mm–25,5 mm (equivalente al formato de 35-mm: 28 mm–140 mm o 29,1 mm–145,6 mm a **3:2**)
Zoom digital	Aprox. 5,7× (hasta 28,5× al combinarse con el zoom óptico)
Apertura (FinePix J100/J120)	F3,3 y F5,1 (ángulo amplio), F5,1 y F8,0 (telefoto)
Apertura (FinePix J110w/J150w)	F3,3 y F5,2 (ángulo amplio), F5,1 y F8,0 (telefoto)
Rango de enfoque (distancia a partir del objetivo) (FinePix J100/J120)	Aprox. 60 cm–infinito (ángulo amplio); 1,5 m–infinito (telefoto) Modo macro: aprox. 5 cm–80 cm (ángulo amplio); 1 m–2 m (telefoto)
Rango de enfoque (distancia a partir del objetivo) (FinePix J110w/J150w)	Aprox. 60 cm–infinito (ángulo amplio); 1,2 m–infinito (telefoto) Modo macro: aprox. 5 cm–80 cm (ángulo amplio); 80 cm–1,5 m (telefoto)
Sensibilidad	Equivalente a ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 (tamaño máx. de imagen **3M**); **AUTO** (Sensibilidad de salida estándar)
Medición	256 segmentos hasta la medición (TTL) del objetivo; MULTI, PUNTUAL, PROMEDIO
Control de exposición	Exposición automática programada
Compensación de la exposición	–2 EV – +2 EV en incrementos de ⅓ EV (modo **M**)

Sistema	
Modos de escena	(ZOOM DIGITAL), (REDUC.OJOS R.), (MODO BEBÉS), (RETRATO), (PAISAJE), (DEPORTES), (NOCTURNO), (LUZ NATURAL), (PLAYA), (NIEVE), (FUEGOS ART.), (ATARDECER), (FLORES), (FIESTAS), (MUSEOS), (TEXTOS)
Estabilización de imagen	Disponible
Detección inteligente de rostros	Disponible
Velocidad de disparo	¼ s–1/2000 s (modo AUTO); 8 s–1/2000 s (otros modos); disparador mecánico combinado y electrónico
Continuo	Hasta tres fotos a un máximo de aproximadamente 1,7 fps
Enfoque	• **Modo**: AF único • **Sistema de enfoque automático**: AF TTL de Detección de contraste • **Selección del área de enfoque**: AF CENTRAL
Balance de blancos	Detección automática de escena; seis modos preestablecidos de forma manual para la luz directa del sol, sombras, luz de día fluorescente, blanco cálido fluorescente, blanco frío fluorescente e iluminación incandescente
Disparador automático	Aprox. 2 seg. y aprox. 10 s
Flash (FinePix J100/J120) **Rango efectivo (sensibilidad ajustada a ISO 400)**	Flash automático Aprox. 60 cm–3 m (ángulo amplio); 1,5 m–1,9 m (telefoto) Modo macro: aprox. 30 cm–80 cm (ángulo amplio); 1 m–1,9 m (telefoto)
Flash (FinePix J110w/J150w) **Rango efectivo (sensibilidad ajustada a ISO 400)**	Flash automático Aprox. 60 cm–3 m (ángulo amplio); 1,2 m–1,9 m (telefoto) Modo macro: aprox. 30 cm–80 cm (ángulo amplio); 70 cm–1,5 m (telefoto)
Modo de flash	Automático, flash forzado, desactivado, sincronización lenta (eliminación de ojos rojos desactivado); automático con reducción de ojos rojos, flash forzado con reducción de ojos rojos, desactivado, sincronización lenta con reducción de ojos rojos (eliminación de ojos rojos activado)
Pantalla (FinePix J100/J110w)	Pantalla LCD a color TFT de silicio amorfo de 2,7-pulg., 230k-punto; cobertura de foto aprox. del 97%
Pantalla (FinePix J120/J150w)	Pantalla LCD a color TFT de silicio amorfo de 3,0-pulg., 230k-punto; cobertura de foto aprox. del 97%
Videoclips	La cámara puede grabar películas con sonido monoaural y un tamaño de foto de 640×480 (640) o 320×240 (320) a una velocidad de 30 fps
Opciones de disparo	Detección inteligente de rostros con eliminación de ojos rojos, mejor foto y memoria del número de foto

Sistema	
Opciones de reproducción	Detección inteligente de rostros con eliminación de ojos rojos, micro miniaturas (FinePix J120/J150w solamente), reproducción multi-foto, clasificación por fecha (imágenes fijas solamente), proyección y giro de imagen.
Otras opciones	PictBridge, Exif Print, selección de idioma (Chino simplificado, Chino tradicional, Checo, Holandés, Inglés, Francés, Alemán, Húngaro, Italiano, Japonés, Coreano, Polaco, Portugués, Ruso, Español, Sueco y Turco), diferencia horaria

Terminales de entrada/salida	
A/V OUT (salida de audio/vídeo)	NTSC o PAL con sonido monoaural
Entrada/salida digital	USB 2.0 de alta velocidad con conexión MTP/PTP

Suministro de energía/otro	
Fuentes de alimentación	Batería recargable NP-45
Duración de batería (NP-45)	Aprox. 150 fotos, basado en el estándar CIPA (**C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation); medido a 23 °C con la pantalla encendida, imágenes grabadas en una tarjeta de memoria SD, la cámara con el zoom a partir del ángulo más amplio al zoom máximo y de regreso una vez cada 30 seg., el flash a máxima potencia en cada disparo y la cámara apagada y de nuevo encendida cada 10 disparos. Tenga en cuenta que el número de disparos que se pueden tomar con una batería completamente cargada varía dependiendo de la temperatura y de las condiciones de disparo.
Dimensiones de la cámara	92 mm × 57,9 mm × 22,6 mm (An × Al × P), excluyendo las proyecciones
Peso de la cámara (FinePix J100/J110w)	Aprox. 141 g, excluyendo batería, accesorios y las tarjetas de memoria
Peso de la cámara (FinePix J120/J150w)	Aprox. 146 g, excluyendo batería, accesorios y las tarjetas de memoria
Peso del disparo (FinePix J100/J110w)	Aprox. 158 g, incluyendo la batería y la tarjeta de memoria
Peso del disparo (FinePix J120/J150w)	Aprox. 163 g, incluyendo la batería y la tarjeta de memoria
Condiciones de operación	• **Temperatura**: 0 °C – +40 °C • **Humedad**: 10%–80% (sin condensación)

Batería recargable NP-45	
Voltaje nominal	CC 3,7 V
Capacidad nominal	740 mAh
Temperatura de operación	0 °C – +40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	31 mm × 39,4 mm × 5,7 mm
Peso	Aprox. 15 g

Cargador de batería BC-45A	
Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz
Capacidad de entrada	7,0 VA (100 V)/10,8 VA (240 V)
Salida nominal	4,2 V CC, 550 mA
Baterías compatibles	Baterías recargables NP-45
Tiempo de carga	Aprox. 100 minutos
Dimensiones (An × Al × P) (modelo con clavija incorporada)	101,7 mm × 56 mm × 20 mm
Dimensiones (An × Al × P) (modelo con cable de alimentación)	85 mm × 54 mm × 20 mm
Peso (modelo con clavija incorporada)	Aprox. 66 g, excluyendo la batería
Peso (modelo con cable de alimentación)	Aprox. 56 g, excluyendo la batería
Temperatura de operación	0 °C – +40 °C

Notas sobre la batería y el cargador de la batería

- La batería y el cargador podrían estar calientes al tacto durante la carga. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento. Si es posible, cargue la batería en un lugar bien ventilado.
- El cargador de la batería podría vibrar al utilizarse. Esto es normal y no indica ningún mal funcionamiento.
- El cargador es para las baterías NP-45 solamente.
- Si el cargador ocasiona radio interferencia, incremente la distancia entre el cargador y el receptor de radio.
- No deje el cargador en lugares con mucho polvo o expuestos a fuertes vibraciones, humedad extrema o a altas temperaturas (por ejemplo, a la luz solar directa o cerca de un calentador).
- El cargador de la batería se puede utilizar con voltajes de entrada de 100–240 V CA y 50 ó 60 Hz. La forma de la clavija varía dependiendo del país de venta; póngase en contacto con un agente de viajes para determinar si puede utilizar o no el cargador en el extranjero.

Sistemas de televisión a color

NTSC (**N**ational **T**elevision **S**ystem **C**ommittee) es una especificación para transmitir las emisiones de televisión a color adoptada principalmente en los EE. UU., Canadá y Japón. PAL (**P**hase **A**lternation by **L**ine) es un sistema de televisión a color adoptado principalmente en países europeos y en China.

Avisos

- Las especificaciones se encuentran sujetas a cambio sin previo aviso. FUJIFILM no será responsable por daños ocasionados por errores en este manual.
- A pesar de que la pantalla se fabrica utilizando la tecnología de alta precisión avanzada, podrían aparecer pequeños puntos brillantes y colores irregulares (particularmente en la cercanía del texto). Esto es normal para este tipo de pantalla y no indica un mal funcionamiento; las imágenes grabadas con la cámara no se ven afectadas.
- Las cámaras digitales podrían funcionar mal al exponerlas a las interferencias de radio fuerte (por ejemplo, en campos eléctricos, electricidad estática o ruido de línea).
- Debido al tipo de objetivo utilizado, podría ocurrir alguna distorsión en la periferia de las imágenes. Esto es normal.

Red mundial de cámaras digitales FUJIFILM

Póngase en contacto con su distribuidor local (consulte la lista de abajo) para reparaciónes y soporte técnico. Presente la garantía y el recibo de compra al solicitar reparaciónes; consulte el certificado de garantía para las condiciones de la garantía. El soporte técnico podría no estar disponible para modelos no administrados por el distribuidor local. La siguiente información se encuentra sujeta a cambio sin previo aviso.

NORTE AMÉRICA			
Canada	**FUJIFILM Canada Inc.**	Soporte técnico	TEL 1-866-818-FUJI (3854) *http://www.fujihelp.ca*
		Servicio de reparación	TEL 1-800-263-5018 *http://www.fujihelp.ca*
U.S.A.	**FUJIFILM U.S.A., Inc.**	Soporte técnico	TEL 800-800-3854 *digitalinfo@fujifilm.com*
		Servicio de reparación	TEL 800-659-3854
CENTRO Y SUDAMÉRICA			
Argentina	**Imagen e informacion S.A.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +54-11-4836-1000 *servtec@imageneinformacion.com.ar*
Bolivia	**Reifschneider Bolivia Ltda.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +591 33 44 1129 *gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo*
Brazil	**FUJIFILM do Brasil Ltda.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 0800-12-8600 *camarasdigitais@fujifilm.com.br*
Chile	**Reifschneider SA**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 56-2-6781200 *serviciotecnico@reifschneider.cl*
Colombia	**Animex de Colombia Ltda.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +57 1 338-0299 *animex@etb.net.co*
Ecuador	**Espacri Cia Ltda**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 593-72-835526
	Importaciones Espacri Cia. Ltda.	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +593 783 5526 *portiz@fujifilm.com.ec*
Mexico	**Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V.**	Soporte técnico	TEL (52-55) 5263-55000 *eizquierdo@fujifilm.com.mx*
		Servicio de reparación	TEL (52-55) 5366-5150/56/57 *cpalma@fujifilm.com.mx*
Paraguay	**Errece S.R.L.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +595 21 444256 *jmarbulo@fujifilm.com.py*
Peru	**Procesos de Color S.A.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +51 14 33 5563 *jalvarado@fujifilm.com.pe*
Uruguay	**Fotocamara S.R.L.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +598-2-9002004 *fotocam@adinet.com.uy*
Uruguay	**Kiel S.A.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL (05982) 419 4542 *kiel@fujifilm.com.uy*
Venezuela	**C. Hellmund & Cia Sa**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 0212-2022300 *hellmund@hellmund.com*

EUROPA			
Austria	**Fuji Film Oesterreich**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 0043 1 6162606/51 o 52 *kamera.service@fujifilm.at*
Belgium	**Belgian Fuji Agency**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 3210242090 *info@fuji.be*
Croatia	**I&I d.o.o.**	Soporte técnico	TEL 38512319060 *dsaravanja@fujifilm.hr*
		Servicio de reparación	TEL 38512316228 *info@fujifilm.hr*
Cyprus	**PMS IMAGING LTD**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 35722746746 *mariosashiotis@fujifilm.com.cy*
	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 35722314719 *dorosn@logosnet.cy.net*
Czech Republic	**Fujifilm Cz., s.r.o.**	Soporte técnico	TEL 00420 234 703 411 *fricman@fujifilm.cz*
	AWH servis	Servicio de reparación	TEL 00420 222 721 525 *awh@awh.cz*
Denmark	**Fujifilm Danmark A/S**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 0045 45662244 *fujifilm@fujifilm.dk*
Finland	**Fuji Finland Oy**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +358 9 825951 *www.fuji.fi fuji@fuji.fi*
France	**FUJIFILM France**	Soporte técnico y servicio de reparación	*direction.technique@pm2s.fr*
Germany	**FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH**	Soporte técnico y servicio de reparación	Tel 0180 / 589 89 80* *service@fujifilm-digital.com* *0,14 EUR pro Minute aus dem deutschen Festnetz, abweichende Preise aus Mobilfunknetzen möglich,Stand bei Drucklegung.
Greece	**FUJIFILM HELLAS S.A.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 0030 210 9404100 *fujifilm@fujifilm.gr*
Hungary	**Fujifilm Hungary Ltd.**	Soporte técnico	TEL 3612389410 *fujifilm@fujifilm.hu*
		Servicio de reparación	TEL 3613633777
Iceland	**Icephoto (Ljosmyndavorur)**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 354 568 0450 *framkollun@fujifilm.is*
Italy	**FujiFilm Italia S.r.l.**	Call center	TEL 039-0267978181 *info@fujifilm.it*
		Servicio de reparación	TEL 039-6058294 FAX 039-6058295
Lithuania	**Fujifilm Lithuania**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 370-5-2130121 *info@fujifilm.lt*
Malta	**Ciancio (1913) Co.Ltd.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 0356-21-480500 *info@fujifilm.com.mt*
Norway	**Fujifilm Norge AS**	Soporte técnico	TEL 0047-02273 *http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no*
		Servicio de reparación	TEL 0047-55393880 *http://www.camera.no/mailto:service@camera.no*
Poland	**Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o.**	Soporte técnico	TEL +48-22-517-66-00 *fujifilm@fujifilm.pl*
		Servicio de reparación	TEL +48-22-886-94-40 *serwis@fujifilm.pl*
Portugal	**Fujifilm Portugal, Lda**	Soporte técnico	TEL (351) 226 194 237 *finepix@fujifilm.pt*
		Servicio de reparación	TEL (351) 226 194 200 *cameras@fujifilm.pt*
Romania	**CTS-Cardinal Top Systems Ltd**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 4021-230-09-82 *cts_tirla@hotmail.com*
Russia	**ZAO "Fujifilm RU"**	Soporte técnico	TEL +7-495-956-98-58 *info@fujifilm.ru*
		Servicio de reparación	TEL +7-495-956-98-58 *www.fujifilm.ru*

EUROPA			
Slovakia	**Fujifilm Slovakia s.r.o.**	Soporte técnico	TEL 00421 2 33 595 107 *fujifilm@fujifilm.sk*
		Servicio de reparación	TEL 00421 2 33 595 119 *servis@fujifilm.sk*
Spain	**Fujifilm Espana S.A.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 902012535 *http://www.fujifilm.es/soporte/ tallersat@fujifilm.es*
Sweden	**Fujifilm Sverige AB**	Soporte técnico	TEL 46 8 506 141 70 *kamera@fujifilm.se*
		Servicio de reparación	TEL 46 8 506 513 54 *kameraverkstaden@fujifilm.se*
Switzerland / Lichtenstein	**Fujifilm (Switzerland) AG**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +41 44 855 5154 *RepairCenter@fujifilm.ch*
The Netherlands	**FUJIFILM Electronic Imaging Nederland**	Soporte técnico	TEL +31(0)102812500 *helpdesk@fujifilm-digital.nl*
		Servicio de reparación	TEL +31(0)102812520 *camerareparaties@fujifilm-digital.nl*
Turkey	**Fujifilm Turkiye Sinfo A.S.**	Soporte técnico	TEL +90 212 696 5090 *csarp@fujifilm.com.tr*
		Servicio de reparación	TEL +90 212 696 5090 *servis@fujifilm.com.tr*
U.K.	**FUJIFILM UK Ltd.**	Soporte técnico	TEL +44 (0)8700 841310 *fujitec@fuji.co.uk*
		Servicio de reparación	TEL +44 (0)8700 841314 *fujitec@fuji.co.uk*
Ukraine	**Image Ukraine CJSC**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +380-44-4909075 *d@fujifilm.ua*
MEDIO ORIENTE			
Iran	**Tehran Fuka Co.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL (+98-21)2254810-19 *fuka@neda.net*
Israel	**Shimone Group Ltd.**	Soporte técnico	TEL (+) 972 3 9250666 *digital@fujifilm.co.il*
		Servicio de reparación	TEL (+) 972 3 9250666 *khaim@shimone.com*
Jordan	**Grand Stores Al- Abdali, Amman / Jordan**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 009626-4646387 *gstores@go.com.jo*
Lebanon	**Fototek S.A.R.L.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +961 1 252474 *fototek@antakiholding.com*
Qatar	**Techno Blue**	Soporte técnico	TEL 00974 44 66 175 *prabu@techno-blue.com*
Saudi Arabia	**Emam Distribution Co. Ltd.**	Soporte técnico	TEL 96626978756 *service@fujifilm.com.sa*
Syria	**Film Trading Company**	Soporte técnico	TEL + 963 11 2218049 *f.t.c@Net.SY*
		Servicio de reparación	TEL + 963 21 4641903 *filmtradin@Net.SY*
U.A.E.	**Grand Stores**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL + 971-4-2823700 *photography@grandstores.ae*
Yemen	**Al-Haidary Trading**	Soporte técnico	TEL 00967-1-503980
		Servicio de reparación	TEL 00967-1-503977
ÁFRICA			
Egypt	**Foto Express Egypt**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL (202) 7762062 *fotoegypt@access.com.eg*
Kenya	**Fuji Kenya Ltd**	Servicio de reparación	TEL (254-20)4446265-8 *info@fujifilm.co.ke*
South Africa	**Cameratek CC.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +27 11 251 2400 *www.cameratek.co.za*

OCEANÍA			
Australia	**FUJIFILM Australia Pty Ltd**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 1800 226 355 *digital@fujifilm.com.au*
Fiji	**Brijlal & Co. Ltd**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL (679)3304133 *kapadia@connect.com.fj*
New Caledonia	**Phocidis SARL**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL (00 687) 25-46-35 *phocidis@phocidis.nc*
New Zealand	**Fujifilm NZ Ltd**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +64-9-4140400 *glenn.beaumont@fujifilm.co.nz*
Papua New Guinea	**Oceania PNG Limited**	Soporte técnico	TEL +675 3256411 *oceania@daltron.com.pg*
ASIA			
Hong Kong	**Fuji Photo Products Co., Ltd.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL (852)2406 3287 *rsd@chinahkphoto.com.hk*
Indonesia	**PT. Modern Internasional, Tbk.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +62 021 45867187 *assd_kmrsrv@modernphoto.co.id*
Malaysia	**FUJIFILM (Malaysia) Sdn. Bhd.**	Soporte técnico	TEL 603-55698388 *technical@fujifilm.com.my*
		Servicio de reparación	TEL 603-55698388 *camera@fujifilm.com.my*
Philippines	**YKL Development & Trdg. Corp.**	Soporte técnico	TEL 632-7436601~06 *info@yklcolor.com digital@yklcolor.com*
		Servicio de reparación	TEL 632-7436601~06 *techop_services@yklcolor.com*
Singapore	**FUJIFILM (Singapore) Pte Ltd**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 65-6380 5557 *service@fujifilm.com.sg*
South Korea	**Korea Fujifilm Co., Ltd.**	Soporte técnico	TEL +82-2-3282-7363 *photo@fujifilm.co.kr*
	Yonsan AS Center (Fujidigital)	Servicio de reparación	TEL +82-2-701-1472 *1bowl@hanmail.net*
	Kangnam AS Center (Digitalgallery)	Servicio de reparación	TEL +82-2-2203-1472 *nurijili@hanmail.net*
	Busan AS Center (Digital-Sewon)	Servicio de reparación	TEL +82-51-806-1472 *merahan@yahoo.co.kr*
Taiwan	**Hung Chong Corp.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL 886-2-6602-8988 *dah@mail.hungchong.com.tw*
Thailand	**FUJIFILM (Thailand) Ltd.**	Soporte técnico	TEL +662-2706000 ext. 751,752 *Dusit_Suriyong@fujifilm.co.th yaowarat@fujifilm.co.th*
		Servicio de reparación	TEL +662-2706000 ext.761,762 *warin@fujifilm.co.th*
Vietnam	**International Minh Viet Co., Ltd.**	Soporte técnico y servicio de reparación	TEL +84-8-4135740 ext. 322 *diep.phanthithanh@imv.com.vn*

AVISO IMPORTANTE: Lea antes de utilizar el Software

Antes de abrir el paquete que contiene el CD-ROM suministrado por FUJIFILM corporation, rogamos lea detenidamente este contrato de autorización de uso. Sólo si está conforme con las condiciones de este contrato, podrá utilizar el software contenido en el CD-ROM. La apertura del paquete será considerada como su aceptación del contrato y del cumplimiento de las obligaciones que contrae al hacer uso de esta autorización.

Contrato de autorización del usuario

Este contrato de autorización del usuario ("Contrato") es un contrato entre FUJIFILM Corporation ("FUJIFILM") y usted, en el que se establecen los términos y condiciones de la autorización que se le concede para el uso del software suministrado por FUJIFILM.

El CD-ROM contiene un software de terceros. En caso de que se realice un contrato por separado por un tercer proveedor para su software, las provisiones de tal contrato por separado serán aplicadas al uso del software de dicho tercero, prevaleciendo sobre el presente contrato.

1. Definiciones.

(a) El "Soporte" es el CD-ROM titulado "Software for FinePix" que se le entrega a usted junto con este contrato.
(b) "Software" es el software que está grabado en el soporte.
(c) La "Documentación" son los manuales donde se explica el funcionamiento del software y demás materiales relativos al mismo que se le suministran a usted junto con el soporte.
(d) El "Producto" es el soporte (incluyendo el software) junto con la documentación.

2. Uso del software.

FUJIFILM le concede una autorización intransferible y no exclusiva:

(a) para instalar una copia del software en un ordenador en la forma de ejecución binaria del mismo;
(b) para el uso del software en el ordenador en el que haya sido instalado el software; y
(c) para hacer una copia de seguridad del software.

3. Restricciones.

3.1 Quedan prohibidos la distribución, alquiler, alquiler con opción a compra o cualquier otra forma de transferencia de cualquier parte del software, soporte o documentación a terceros sin el consentimiento por escrito de FUJIFILM. Usted tampoco puede conceder autorización, asignar ni transferir de cualquier otra forma, ni total ni parcialmente, de los derechos que le concede a usted FUJIFILM bajo las condiciones del presente contrato sin el consentimiento previo por escrito de FUJIFILM.

3.2 Queda prohibido copiar o reproducir, total o parcialmente, el software y la documentación, salvo autorización expresa de FUJIFILM.

3.3 Queda prohibido modificar, adaptar o traducir el software o la documentación. Queda prohibido igualmente alterar o eliminar los avisos y notas sobre derechos reservados que aparecen en el software o en la documentación.

3.4 Queda prohibido, tanto por parte de usted como de terceros, mediante ingeniería inversa, descompilar o desinstalar el software.

4. Propiedad.

Todos los derechos reservados y otros derechos de propiedad del software y la documentación son propiedad y quedan en propiedad de FUJIFILM o de las terceras partes que los suministran, tal como se indica en el software o la documentación. Nada de lo aquí contenido puede ser interpretado, expresa o implícitamente, como la transferencia o concesión de derechos, autorización o título alguno hacia usted, salvo lo que se le concede bajo el presente contrato.

5. Garantía limitada.

FUJIFILM le garantiza que el soporte está exento de cualquier defecto en material y mano de obra bajo un uso normal durante noventa (90) días a partir del momento de la recepción por su parte de dicho soporte. Si el soporte no cumple con los términos de esta garantía, FUJIFILM le sustituirá el soporte defectuoso por otro que no contenga ningún defecto. Toda la garantía que concede FUJIFILM y su único y exclusivo derecho con respecto a cualquier defecto del soporte queda expresamente limitado a la sustitución por parte de FUJIFILM del soporte que se le suministra junto con este contrato.

6. LIMITES DE LA GARANTÍA.

EXCEPTO EN LO CONCERNIENTE AL PUNTO 5 DE ESTE CONTRATO, FUJIFILM SUMINISTRA EL PRODUCTO TAL CUAL Y SIN GARANTÍAS DE NINGÚN TIPO, NI EXPRESAS NI IMPLÍCITAS. FUJIFILM NO PROPORCIONARÁ NINGUNA GARANTÍA, EXPRESA, NI IMPLÍCITA NI ESTATUTARIA SOBRE NINGÚN OTRO ASPECTO, INCLUYENDO, PERO NO LIMITANDO A LA INFRACCIÓN DE CUALQUIERA DE LOS DERECHOS RESERVADOS, PATENTES, SECRETO COMERCIAL O CUALESQUIERA OTROS DERECHOS DE PROPIEDAD DE TERCERAS PARTES, COMERCIALIZACIÓN O ADECUACIÓN A CUALQUIER PROPÓSITO DETERMINADO.

7. LIMITACIÓN DE RESPONSABILIDAD.

EN NINGÚN CASO ESTARÁ SUJETO FUJIFILM A NINGUNA RESPONSABILIDAD POR DAÑOS ESPECIALES, DIRECTOS, INDIRECTOS, DERIVADOS, INCIDENTALES O DE CUALQUIER OTRO TIPO (INCLUYENDO DAÑOS POR PÉRDIDA DE BENEFICIOS O PÉRDIDA DE ACTIVOS) QUE PUDIERAN PRODUCIRSE A CONSECUENCIA DEL USO O IMPERICIA PARA EL USO DEL PRODUCTO, AUNQUE FUJIFILM HAYA SIDO ADVERTIDA DE LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.

8. Prohibición de exportación.

Usted acepta que ni el software ni ningún otro elemento de los aquí mencionados, serán transferidos ni exportados a ningún otro país, ni utilizados de manera que violen las leyes de control de la exportación y las normas a las que está sujeto el software.

9. Rescisión.

En caso de incumplimiento de cualquiera de los términos y condiciones aquí establecidos, FUJIFILM puede rescindir inmediatamente este contrato sin previo aviso.

10. Duración.

Este contrato estará vigente hasta la fecha en que cese por su parte el uso del software, a menos que haya sido rescindido de acuerdo con el punto 9 anterior.

11. Obligaciones tras la rescisión.

A la rescisión o expiración de este contrato, deberá usted, bajo su propia responsabilidad y a su costa, borrar o destruir inmediatamente el software (incluyendo sus copias), el soporte y la documentación.

12. Jurisdicción.

Este contrato queda sometido y será interpretado de acuerdo con las leyes de Japón.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html